

ست نساء

وسنة رجال

ووفاء السبع





# ست نساء وستة رجال

يوسف السباعي

يطلب من مكتبة مصر  
٢ كامل صندوق - الفجالة



## مقدمة

اليكم ست نساء وستة رجال .. تتمة للاثني عشرة امرأة والاثني عشر رجلا .. وبقية من هؤلاء وهؤلاء لم يتسع لها الكتابان السابقان .  
وانى لأذكر عقب ظهور كتاب اثنتي عشرة امرأة أن كتبت الدكتوراة ابنة الشاطيء فى نقد الكتاب تقول ما معناه : إنه كان أولى بى أن أقصر كتابتى على الرجال لأنى كرجل أدرى بفهم مشاعرهم وتحليل نفوسهم ، وأنه كان يجب أن أترك الكتابة عن النساء لواحدة منهن لأنها أعرف بخباياهن وأعلم بأحاسيسهن .

وصحت حينذاك .. ولم أحاول المكابرة وقلت لنفسى .. من يدري .. ربما كانت على حق . ثم أصدرت بعد ذلك كتاب اثني عشر رجلا .. فأقرته فى نقدها .

وكان الأولى بى بعد هذا ألا أعود الى الكتابة مرة ثانية عن النساء . إلا أتبع الاثنتي عشرة بـست آخر . ولكنى مع ذلك غامرت بإصدار كتابى هذا .. لأنى أشعر فى نفسى أنى قد أكون أكثر فهما للنساء من أنفسهن ، وأن التجارب تجعل من الرجل أحيانا امرأة تنعكس عليها صور النساء فتبديهن أكثر وضوحا من الأصل . بل أن المرأة نفسها لا أظنها .. بغير انعكاسها على رجل - تصبح شيئا

حينا جياشا بالاحاسيس ، مفعما بالشاعر - وقصة المرأة .. لا تكون  
الا والرجل في حناياها ، وكذا قصة الرجل لا تتمسح الا والمرأة  
- ننداها - فان كتبت عن ست نساء فانا اكتب ضمننا عن ستة رجال -  
وان كتبت عن ستة رجال فلا اظننى استطيع ان امتع ستة النساء من  
التسلل وحشر انفسهن بين السطور -

وثمة شيء اخر شجمنى على الكتابة عن النساء .. وهو ان  
الدكتورة ابنة الشاطيء نفسها .. كتبت الى رسالة خاصة بعد ان  
قرأت « انى راحلة » تقول : انها كانت تنقد فيما سبق كتابتى عن  
النساء واقراطى فى الكتابة .. ولكن بعد قراءتها لهذا الكتاب وجدت  
اننى استطيع ان اكتب عنهن كما اشاء - وان افرد فى الكتابة كما  
اشاء -

وبعد .. اتوك الحديث للامسقة الجديدة تتحدث عن نفسها -

والسلام عليكم ورحمة الله <

« يوسف السباعي »

۶ نشاء





# امراة مغرورة

اجل يا اخت الروح ، لقد كنت ثرية ثرية ارسقراطية  
فى بلد المظاهر والغرور .. وكنت اسيما بين الناطقين  
بالضياء .

الم اقل لك .. كنت فى السماء .. وكنت فى الارض ؟

ودع الصبر محب ودعك .  
ذائع من سره ما استودعك

اما الصبر يا توام الروح فقد استعصى وتعذر .

يوم وليت .. ولى .. وساعة ودعت ودع .. وما عاد يغنى عن  
فرقتك صبر ، أو يفيد فى بعدك عزاء .

اما السر الذى استودعتك .. فبرغمى يا حبيب يذاع .

انا ان كتمت فى نفسى الجوى .. وحبست فى صدرى اللوعة ..  
فما استطيع كتم أنفاس تستعمر ، وزقرات تلتهب .

اذا حبست الدمعة فى الماقى ، انطلقت الالهة من الحنايا ؛ واذا  
حبست الالهة .. انسابت الدمعة .

وكيف أعيش يا حبيب الروح بعدك بغير أمة ، وبغير دمة ؟  
السر الذي استودعتك .. ذائع يا حبيب برغمي .. تتم عنه  
الأمة ، وتفضحه الدمة .. وبين الدمة والأمة ، يتلجلج اللسان  
ويتلهف على أن يقضى به ويوح ..

وبين التلجلج واللهفة .. اتركه ينطلق ..

افلا اقل من عود الى الذكرى ! هي عزاء الى حين !

★ ★ ★

لقيتك يا حلوة وبيننا ما بين السماء والأرض .. انت في السماء ،  
وأنا في الأرض .. مجازا وفعلًا .. أي والله .. كل الظروف التي  
احاطت بنا في اول لقاء ، جعلتك سماوية وجعلتني أرضيا ..  
كنت تتبرئين احدى مقصورات مسباق هليوبوليس ، كما يتبؤا  
القمر أريكة السماء .. ووجدت بينك وبين القمر شيئا شديدا ..  
إذا اشرق احدهما لم ينافس في سمائه كوكب ، تنساب منه الأشعة  
زطية ندية ، تغرق العباد بنور بلا حر ، ونشوة بلا خمر ..

وكنت أنا من عباد الله الذين يتقاسمون النور ويتشاركون النشوة ،  
قانعين ناعمين ، متجولين في الأرض .. أرض السباق الحافلة  
العامرة ، غادين رائحين بين « بادوك » الخيل وبين مدرجات السباق ،  
حائرة عيونهم .. بين الجياد وبين الخرد الفيد ..

وهكذا كان احدينا في السماء ، والآخر في الأرض .. شكلا  
ووضعا وفعلًا .. أما مجازا فقد كان بيننا ايمد ما بين السماء  
والأرض ..

كنت نبيلة ثرية أرستقراطية بكل ما في تلك الكلمة من معان ..  
وكنت .. ماذا كنت ؟

ماذا أقول ؟ .. وأنا لما عرفت في يوم من الأيام من اكون ؟

كاتب والبيب ؟

لو كنا في غير هذا البلد ، لقلتها بملء قمي ، ولانتصرت أن يحني  
لي الناس هاماتهم تحية واجلالا .. أما هنا والأديب المجرد لا يعرف  
كيف يأكل عيشه .. أما هنا والبلد يعترف بالجزار والبدال واللعاد  
والكناس ، كأصحاب مهن .. ولا يعترف بالأديب .. أما هنا والأديب  
لا يجسر أن يكتب على بطلانته « أديب » فكيف أقول إني أديب ؟  
ومع ذلك فلا مناص من الاعتراف بها .

لأنني فعلا .. لست سوى ذلك .  
أجل يا أخت الروح ، لقد كنت نبيلة ثرية أرسقراطية في بلد  
المظامر والغرور .. وكنت أديبا بين الناطقين بالضاد .  
ألم أقل لك .. كنت في السماء .. وكنت في الأرض ؟  
وكان أخرى بي في ذلك اليوم ، أن أنصرف عنك كما أنصرفت من  
قبل في كل مرة لمحتك فيها من بعد .. وأن أنشد لنفسي ذلك القول  
الذي أعزى به عنك نفسي كلما لقيتك :

« لا ترفعا أنصرف عنك ولا كبرياء ، ولا جحودا عن حسنك  
ولا جفاء .. بل إن جبار اليأس قد خرج بغواذي عن دائرة نفوذك  
وعلا به على بسطة سلطائك .

أيتها الغادة : كل ما في الوجود يخوب في الحائطك إلا يأس فانه  
كالثلج الجامد على رأس الطود تغارله أشعة الشمس طول الأبد  
فلا يشعر .

وقفت منى على قيد خطوتين وبينى وبينك ما بين إبليس والرحمة  
.. فكاننا نجمان تجاورا في عين الناظر وبينهما بعد السماء عن  
الأرض وكناك تنظرين إلى ميت ، يفصلك عنه الوقت ، والوقت  
ما لا يقدر . »

كان حريا بي أن أنصرف عنك بهذا القول ، لولا أن أتاح الله لي

من رقعتي من وهاد الأرض الى علياء السماء .. فإذا بي أجد نفسي  
في غمضة عين أجلس بجوارك .

لقد سمعت الى السماء .. بغير فعل خارق .. لا موت ،  
ولا معجزة .. بل كانت المسألة أبسط مما أتصور .

رأيت في مقصورتك زميلا قديما من أبناء الذوات .. كان يجاورني  
في إحدى سنوات الدراسة ، ورفع يده لي محييا عندما التقى بصراخا  
وأشار الى بالصعود .

ولم أتردد ثانية رغم ادعائي الترفع والاباء ، واحتقار هذه الطريقة  
من أبناء الذوات .. بل شققت طريقى بين الأجساد المتراسة حتى  
وصلت الى المقصورة .

وتصافحنا ودعاني الى الجلوس فلبيت الدعوة وقام بدور  
التعارف بيني وبينك ، فأحنيت رأسك احناءة تكاد لا تحس ومنحتني  
نظرة يطرف عينيك .

ومع ذلك فما أحسست بخذلان ولا ضيق ، فقد كان جلوسى على  
حقبة عنك كاف لى يجعلنى أغض الطرف عن كل أهمال منك  
أو اعراض .

كنت أحس بنشوة ممتعة ، نشوة أطاحت بذلك اليأس الذى كان  
يخيم على نفسى كلما لقيتك أو نظرت اليك .

وانتهى شرط السباق الدائر وقتذاك والذى كان يسترعى كل  
التفاتك ، والذى جعلك تلتقيتنى بذلك الإهمال والاعراض لقطعى عليك  
استغراقك فى مراقبتك . ثم ولججتك تضعين النظار بجانبك وتصفتين  
بيديك طريا . ٢٠ . ولتفتين : ألينا صائحة وقد استخفك الطرب :

.. برافو .. هذه أول مرة أكسب فى هذا الموسم ، لقد كان حظى  
سينا من أوله ، ولكن هذا الكسب سيعرض لى كل الخسارة السابقة ،

فما من أحد قد لعب هذا الحصان ، انه « أوتسيدر » ، ويبدو لى أن  
الريال سيأتى بعشرة جنيهات .

ثم نظرت الى ووجهت لى الحديث :  
- أن وجودك سبب لى حظا سعيدا .. يجب أن تبقى معنا الى  
نهاية السباق حتى أستمر فى الريح .

وكان الأمر الطبيعى أن يسعدنى قولك هذا ، ولكنى - وأنا مخلوق  
غريب لا أفهم نفسى فى كثير من الأحيان - وجدتنى أصاب منه مضيق .  
وقد يكون السبب الأول لهذا المضيق هو أنك قلت كل حديثك  
باللغة الانجليزية الجيدة السليمة النطق .. أما السبب الثانى فهو  
احساسى بأننى أصبحت عندك مجرد تعويذة تجلب لك الحظ .

أما عن السبب الأول فقد ضايقتنى لأنه سبب لى يأما جديدا ، فقد  
وجدت سلاحى الوحيد الذى كنت أمل فى أن أغزوك به ، وهو سلاح  
التفوق فى الكتابة والأدب ، قد قل وأصبح لا يجدى معك .. فقد  
أبركت من لهجتك فى الانجليزية ، أنك لا تستطيعين الحديث بالعربية  
.. بله قراءة أدبها ..

وأنا رغم ما قلت عن ضياع قيمة الأدب فى هذا البلد ، شديد  
الاعتداد بنفسى - على الأقل فيما بينى وبين نفسى - كاديب .. شديد  
الغرور ، شديد الثقة ، أحترم نفسى ككاتب أكثر مما أحترمها كائ  
شئ آخر - وقد يكون هذا هو ديدن كل كاتب وأديب - وأشعر دائما  
أن سلاحى الأول فى التفاخر والزهر هو كتابتى وأدبى ، رغم أنها  
أشياء لا تقدر كثيرا فى هذا البلد .

وهكذا خذلت عندما وجدت أن بينك وبين أدبى حجاب كثيف من  
جهلك باللغة العربية ، ولم يعد لدى أى أمل فى أن تكونى قد قرأت  
لى ، أو سمعت بى .

أما عن ضيقى لأنى شعرت أنك قد جعلتنى تعويذة ، فقد كان

مرجعه أيضا الى ذلك الفرور الذى أحسسه فى نفسى • فرغم يأسى  
منك واحساسى بالمدى الشاسع بينى وبينك •• كنت أود - اذا  
ما التقينا - أن تجسدى فى ميزة فى الشكل أو فى الخلق أو فى  
الثقافة ، أكثر من ميزتى كتعويذة تجلب الحظ •

ويعناد الحمقى المفرورين ، وجدتنى أتعض لأنصرف •• ورغم  
الحاحك على بالبقاء صممت على مغادرتك مدعيا أنى على موعد •  
وتركت السباق سائرا على قدمى وسط آلاف العربات المكسدة •  
أمام الميدان •

وعندما خلوت لنفسى بعد ذلك ، عجبت لما فعلت واتهمت نفسى  
بالبجنون •• كيف تلمحين على بالجلوس معك فأرفض ؟  
كيف يحدث منى هذا ، وأنا الذى لا يسمعننى فى الحياة أكثر من  
غفلة اليك من بعد ؟ وماذا ضايقتنى منك ؟

حديثك بالانجليزية ؟ وما فتبك ، وأى جريمة فى ذلك ؟  
وماذا أغضببنى من قولك أنى جلبت لك الحظ ؟ ألم يكن هذا خيرا  
من أن تقولى أنى جلبت لك سوء الحظ ؟  
وماذا كنت أنتظر منك ؟ أتستبقيتنى لأن جمالى قد سحرك ، وأنه  
لا تطيقين فرقتى ؟

يا لى من غر أحقق مأفون ! • لقد أضعت فرصة العمر ! •  
وقضيت ليلتى حزينا يائسا ، وظللت مغرقا فى الضيق ، حتى  
ظهر اليوم التالى عندما تبين لى أن فرصة العمر لم تضع بل هى مقبلة  
مؤكد ، فقد أنبأنى صاحب الجريدة التى أعمل بها أنه قد وصلته  
دعوة لاحدى حفلات الفروسية وسألبنى أن أذهب مندوبا عن الجريدة •  
ولم أتريد فى القبول ، فقد كنت أعلم أن مثل هذه الحفلات  
لا تفوتك ، ووجدت الفرصة قد تسنح للقائك ، والحديث معك ••

لا سيما وأنتك بلا شك ما زلت تذكريننى من لقاء الأمل وتذكرين أنى  
أجلب لك الحظ .

ولقيتك هناك وأسعدنى الحظ بالجلوس بجوارك فى حفلة الشاي  
التي أقيمت فى النهاية .. ودار بيننا الحديث فعرفت من أنا وماذا  
أعمل ، ولم تبخلنى على ببعض كلمات الإعجاب بالأدب والأدباء رغم  
أنك لم تقرئى لى .

ولا أكذبك القول .. أن هذه الجلسة بيننا كانت بداية احساس  
جديد لك فى قلبى ، فقد تبينت خلال الحديث معك أنك مخلوقة  
متواضعة لطيفة ذكية رقيقة .

وقلت لى أنك قرأت رباعيات الخيام بالانجليزية .. وأنتك ترغبين  
فى قراءتها بالعربية .. فوعدت بإحضارها اليك .

وهكذا بدأت الصلة تتوطد بيننا بواسطة عمر الخيام ، فقد  
أحضرت لك الترجمة العربية ، ولكنك لم تفهمى منها حرفا واحدا ،  
فتطوعت بقراءتها وشرحها لك .

وبدأنا جلسائنا فى خلوات ممتعة هنيئة ، خلوات ملؤها الشاعرية  
والأوهام اللذيذة والحلم الجميل وأخذت أشرح لك :

غسرد الطير فنبسه من نفس

وأسر كأسك فالعيش خلص

سل سيف الشمس من غمد الخلس

وانبرى فى الشرق رام أرسللا

أسهم الأتواز فى هام القلاع

واقبل كل منا على صاحبه بلهفة ونهم .. أنا بالقراءة والشرح  
واستراق النظر الى وجهك الساحر الوضاء .. وأنت بالاستماع  
والشرد والنهول .

وكنت أسير فى طريق حبك بسرعة الصاروخ .. حتى بلغت

خبايته .. وبدأ لى أنك لا شك سائرة فى نفس الطريق وأتينا سنلتقى  
فى النهاية ويفضى كل منا بمشاعره للأحر .

وأنتك نكصت على عقبك فجأة قبل أن تيلغى النهاية .  
لست أدري لم ؟

أتراك لم تنظرى قط الى المسألة على أنها مسألة حب جاد وأنتك  
كنت تتسلىين بنى وبالأخيام .. وأنت كنت تضيعين بعض الوقت فى شيء  
جديد عليك ، وأنتك سرعان ما مللته ؟

هل كنت لديك مجرد نوع من التغيير ؟  
الله وحده أعلم .

أما الذى أعلمه .. فهو أنك بدأت تخلفين المواعيد .. وبدأ لى  
أنك تتهرئين من لقائى .

وأخنت - بدافع الحب الجنونى - الحف فى الرجاء والحب فى  
محاولة اللقاء ، حتى صدمت منك صدمة ردتنى الى صوابى وأعادت  
الى كبريائى وتكرتنى بكرامتى .

كان ذلك فى حفلة ساهرة طال بنا المسهر فيها .. حتى رأيتك  
أول مرة .. ثعلبة تترنحين .. وسمعتك تصيحين بى ساخرة :  
- لم لا تثقل علينا بأشعارك أيها الأديب ؟

ثم التفت الى الجمع الصاخب ، وأردفت بنفس اللهجة الساخرة :  
- هذا الأحمق المسكين كان يحاول أن يوقعنى فى حبه بقراءة  
الشعر .. تصوروا هذا .. تصوروا .. أنى أحب هذا المفرور  
الساذج .

ولست أنكر أنى ضربت امرأة فى حياتى قط .. حتى ولا خادمة  
.. ولكنى وجدت مراجلنى تغلى بالفضب .. ووجدت كل ما بى من  
حلم وهوى ورقة طبع يتبدد فلا يضىء له أثر .



ولم أشعر إلا ويدى ترتفع وتهبط على وجهك الجميل النبيل بصفحة  
مدوية •

وغادرت المكان مرتجفا من الغضب تاركا الجميع مقرقين فى  
الصمت والدهش ، وعندما وصلت الى البيت ارتيمت على الفراش  
منهارا •• كنت أشعر بحزن شديد •• فقد عزت على نفسى أن تهان  
بين طبقتك الوضيعة •• العالية اسما ، الوضيعة فعلا •

لقد كنت أشعر أنى المسئول عما حدث فقد كان أولى بى إلا أزوج  
بنفسى فى وسطك الفاسد المخور •• وأن أرى بها عن الهوان بين  
هؤلاء الرقعاء المختئين •

يا للحق والغباء !

كيف صور لى الوهم •• أنك شاعرة مرهقة الحس •• وكيف  
أضعت وقتى فى قراءة ما قرأت وشرح ما شرحت ؟ ومرت الأيام بعد  
ذلك وأنا أحاول تضميد جراحى •• جراح القلب المطعون ••  
والكبرياء المهينة •

وحاشاى أن أزعج أنى ضمنت جراحى ببساطة •• وأننى لفظتك  
يسهولة •• أو لفظ النواة •

لقد كانت عملية نسيانك واحتمال هجرك شاقة مضنية •• ولكنى  
تحملتها بجلد •• حتى كدت أنساك •

ولكنك عدت تنكتين الجرح •• وترسلين لى مع بعض الأصدقاء  
من يخبرنى أنك تودين رؤيتى •

وبدا لى أنك تحاولين النار •• وأنت مصممة على رد الصفعة  
التي هويت بها على خدك النبيل فى تلك الليلة •• فلم أرد أن أعطيك  
الفرصة •• وصممت على ألا ألقاك قط •

وعادت الوساطة فى الرجاء •• فزادت بى الشكوك وأيقنت أنك  
لا بد معدة العدة لرد الصفعة ، فزدت الحاحا فى القطيعة •

لقد كنت أعتبر كل ما بيننا قد وصل الى نهايته وأنه لا غائدة في  
أن أمل في مثلك خيرا بعد ما كشفت عن نفسك .

وبلغنى بعد ذلك أنك مريضة وأنت تطالبين أن أحضر لك ربايعات  
الخيام لأقرؤها لك .

وضمكت ساخرًا . . ورددت على من أبلغنى بذلك الرد الشهير  
الساخر : قانى ١١٩ .

لقد كنت مصمما على أن أقلب حبنى لك كرها . . وكنت أحس أنى  
أفلحت في ذلك .

حتى واصلتني منك رسالة . . قلبت مشاعرى رأسا على عقب . .  
فتحت الرسالة فإذا بها مكتوبة بالانجليزية وإذا بها ما يلى :

.....

أعذرنى إذا ما كتبت اليك بالانجليزية . . فانى أريد أن أكتب لك  
أشياء دقيقة . . لا أظننى أستطيع أن أعبر عنها باللغة العربية . .  
وليس الذنب تنبى إذا لم أستطع ذلك . . بل ذنب أولئك الذين علمونى  
. . وجعلونى بطريقة تعليمهم أشبه بأجنبية غريبة فى بلدى . . .

أجل . . أن الذنب ليس ينتهى . . وليس أدل على ذلك من أن تعرف  
أنه عندما ترك لى الأمر . . أنى أقبلت على قراءة العربية . . . وأننى  
رغم ضالة معلوماتى فيها . . قد قرأت جميع مؤلفاتك بها . . وليس  
أسهل على من أن أثبت لك ذلك . . فأسرد لك رأى فيها وملاحظاتى  
عليها . .

ولكن لا أظن هذا وقته . . بل يكفي أن تصدقنى وتثق فى قولى . .  
والا ذهب كل كلامى سدى . . وضاعت محاولتى إدراج الرياح .  
انى أريد منك الثقة بى وتصديق كل ما أقول .  
ولن يزيد ما أقول عن بضع كلمات :  
انى أحبك . . وأريد أن أراك .

راقدة كما أنا مشجاة على فراش المرض .. ويجوارى كوم مكمن  
من كتبك التى التهمتها واحدا .. واحدا .. وأنا التى كنت اكاد  
لا اقرا الصحف والمجلات .

راقدة .. متعبة .. منهكة الأعصاب .. خائفة القوى .. قد  
الج على المرض .. لا يكاد ذهنى يذكر سواك .. ولا تكاد عينى  
- مفتوحة أو مغمضة - تبصر غيرك .

لست أدري .. كيف حدث لى هذا ؟  
أهى كتبك .. وطريقة تفكيرك .. وفيض مشاعرك ؟  
أهو المرض الملح الذى تركنى أشبه بالصرعى ؟  
أهى الذكريات الحلوة الهادئة الشاعرية ؟  
أم تراها الصفحة التى اسميت بها خدى وأعدتني بها الى صوابى ؟  
لست أعتب عليك .. فقد تقادمت مرحلة العتاب .. وبات كل  
ما أحسه لك .. لهقة عليك .. وحتينا اليك .

لقد صنعت منى مخلوقة جديدة .. أو أعدتني الى معدنى الطيب  
وأزلت من نفسى شوائب الوسط الخبيث الذى أحيا فيه .  
نفسك الطيبة ، وخلقك القسويم ، وكتابتك العجيبة ، وصفعتك  
وهجرك .. كل ذلك صهرتى وطهرنى .  
انى أحبك .. وأريدك .. لنبدأ معا عهدا جديدا .  
ولا أظنك تخذلنى .. وانت الرفيق الكريم .. بعد كل ما قلت لك .  
أرجوك .. تعال ..



ولم أخذلك .. فقد صفحت عنك وسعيت اليك بعد أن أذابتنى  
رسالتك ، ولكنك أنت التى خذلتينى فرحلت ، قبل أن أصل .  
لقد أودت بك العلة ، فلم تمهلك حتى أراك .  
لقد تعجلت الرحيل يا منية النفس .. فلم تنتظرنى حتى تسمعنى

استغفاري وتبصيرين ندمي على عنادي وعلى هجرك .. لقد دعوتني  
للمجيء .. فماذا كان عليك لو انتظرت وصولي ؟

فيم التعجل .. يا حلوة الروح .. وانت الداعية للهفي  
المتشوقة ؟

والى أين يحملونك هؤلاء القساة الغلاظ الأكباد ؟  
أمكذا بت لا أملك لك الا خطوات قصارا .. أسيرها وراءك وسط  
هذا الحشد من الباكين ؟

أمكذا لا يملك مايدك الا جلسة صامئة أمام قبرك .. يكتم لوعته  
ويحبس دمه .. ثم يعود في بهمة الليل كالأشباح السارية مستغفرا  
تأبما .. يحرقه الشوق .. ويلهبه الأسى ..

يقرع السن على أن لم يكن زاد في تلك الخطا إذ شيعك

# امراة مخدوعة

امكذا تتطايير الميادى والاخلاص ، فى غمضة عين ،  
امام جسد عار وجيفة نقتة ؟

امكذا الرجال كلهم كالكلاب مهما حسن نوعهم وكرم  
اصلهم .. لا يتورعون عن ان يدسوا اتوقهم فى اقرب  
كوم للقمامة يلوح لهم ؟

سيدي العزيز :

من مجيرى من يامى قاتل وخذلان مميت ؟

انى اكتب اليك ، وبجسدى رجفة وبقلبي حرقة .. ولا اندري وانا  
اكتب ، لم اكتب ، ولا ماذا ساكتب .. ولكن يبدو لى ان الكتابة قد  
تسكت الرجفة وتطفىء الحرقه ، ولو الى حين .

دعنى اسالك .. بسؤال يدور فى راسى ، ويلج على نفسى .  
سؤال .. يخيل الى ان على الاجابة عنه يتوقف تقرير مصيرى وتغيير  
حاضرى ، واختيارى للسبيل الذى ساسلكه فى مستقبل حياتى .

اجبنى بصراحة . اجبنى كرجل .. مجرد رجل .. دع عنك  
فلسفة الكتابة ، ودع التعقيد والالتواء .. قل لا ، او نعم .

هؤلاء الرجال .. هل كلهم من نفس المعدن الخبيث ، والطبقة

القدرة ؟ ..

لا تثر ولا تغضب فتندفع لتدافع عن جنسك .. الجنس الوضيع

الحقير .. الوالع في كل اناء ، الناهش من كل جيقة ، الشارب من كل مستنقع قدر ، الطماع الخداع ، الخائن الاشر ..

لا تتدفع فتقول لا .. ولا تصيبك الحمية فتد على سبابي بأقذع

منه .. فما قصدت به سبابا .. بل هو مجرد وصف .. لم أجد خيرا منه .. لأصور نظرتي الى جنسكم .. الجنس السافل !

قبل أن تجيب استمع الى قصتي ، واقهم لم أسأل سؤالي هذا ؟ ..

وؤكد أنني لا أتمنى في حياتي شيئا أكثر من أن تجيب بلا .. وأن تقول لي .. انه ما زال على الأرض من بين هؤلاء الرجال من هو أطيب معدنا واتقى طينة وأن هذا هو كل ما بقى لي من أمل في الحياة ، ورجاء في المستقبل ..

تبدا قصتي بداية عادية جدا كما تبدا قصة كل زوجة .. رزقها

الله .. كما يقولون - بالعدل .. ووفقها الى زوج طيب ..

ولست أريد أن أخضع الوقت في سرد تفاصيل لا اشك في أنها

ستطبق على مئات ، بل الألوف ، من الزوجات غيري .. والتي لا اظنها تعطيني طايما مميذا ، ولكن يبدو لي أن من الخير أن أعطيك

كروكيا سريعا يعينك على تقدير موقفى وفهم مشاعرى ..

أنا ابنة أحد موظفى الحكومة .. موظف يعتبر الى حد ما كبيرا

.. وأن كان دخله اذا ما قورن بعدد أفراد أسرته الغنية بالأبناء لا يكاد يجعل منها أكثر من أسرة متوسطة تقطن في شقة بالايجاز ،

وتصرف الدخل عن آخره بين الملابس ومصاريف المدارس ، واللحمة ، والخضار ..

وكان سوقنا - أنا وأختى - في الزواج رائجا .. فقد كنا نتمتع

بكل مواهب الزواج من سمعة حسنة ، ومظهر جميل ، وعائلة طيبة ،  
وأب ذى مركز محترم .

وهكذا تسربنا ، مع العرسان ، الواحدة قلو الأخرى ، وخرجت  
بدورى مع رفيق العمر تاركة دار أبى الى حيث اصبحت انا نفسى  
رية دار . .

ولا اكتحك القول . . انى لم ار فى زوجى فى بادىء الأمر ما يسمونه  
فتى الأحلام ، ولم يصادف منظره هوى فى نفسى ، ولكنه مع تلك  
كان - على بعضه - مقبولا . . وكانت مجموعة مزاياه لا تدع مجالا  
لنقطة مثلى فى التردد فى قبوله . .

كان شابا ذا شهادة عليا وذا عمل حكومى يتناسب مع شهادته  
. . متوسط القامة ، نحيل الجسم ، أسمر البشرة ، ليس به ما يلفت  
وليس به ما ينفر . . بادى الهدوء والسكينة ، أميل الى الصمت  
والاطراق والحياء . . وعندما سال أبى عنه أنبىء بأنه نموذج لحسن  
السير والسلوك .

هكذا كان زوجى عندما قررنا قبوله . . وعندما خرجنا من الدار  
معا لنبدأ حياتنا المشتركة . . ولم أكن وقتذاك احس بفرحة مطلقة . .  
بل كانت فرحتى قلقة متشككة مما يخبئه لى الغد المجهول ، وكان  
يتملكنى شعور المطبقة بيدها على « بخت » توشتك أن تفتحه لتري  
ما به . . لا فرق بينى وبينها سوى أنى كنت أنتظر الايام لتفتح لى  
بختى . . وترينى أى مخلوق قد ساقه القدر الى لأشد نفى معه . .  
وأقرن حظى بحظه ، ومستقبلى بمستقبله مدى الحياة .

وبدأنا الحياة معا ، فى شقة فى إحدى عمارات مصر الجديدة  
القائمة على أطرافها والتي لا تزيد شققها على ست أو سبع . .  
وأخذنا ننسق الأثاث فى الغرف وترص الأمتص فى الشرفات حتى

يدت الشقة المتواضعة ذات الثلاث غرف وكأنها قصر منيف ،  
وأحسست فيها بحلاوة الاستقرار والهدوء .

ومرت بي الأيام تحمل لى مزيدا من هدوء ومزيدا من استقرار ،  
وتكشف لى البخت المخبأ . . يملؤنى رضا وهناء . . بيت أشعر أنى  
امراة موفقة سعيدة الحظ . . فقد وجدت فى زوجى انسانا لا تطمع  
المرأة فى خير منه .

لقد غير الزواج نظرتى فى الزوج . . فقد كنت - وأنا فتاة - أرى  
الزوج المثالى فى رجل طويل القامة ، عريض الصدر ، حلو التقاطيع ،  
جذاب الملامح . . كنت أراء خليطا محببا من نجوم السينما . . يملك  
عربة فخمة يجلسنى فيها بجواره . . ويحملنى بها كل يوم لفجوب  
الطرقات حتى يستقر بنا المقام فى بقعة خلوية تتناجى فيها وتبادل  
أحاديث الهوى . . ثم يعود بى فى النهاية الى فيللتنا الأنيقة المليئة  
بالخدم والحشم .

تلك كانت أوهامى ، وأنا فتاة أحيا على عذب الأوهام ، فلما  
تزوجت علمتنى التجربة أن أوهامى كانت عبث صبية وأرقى أن  
الزوج المثالى شيء آخر لا صلة له بما كنت أتخيل ، وأنه لا ضرورة  
هناك لأن يكون عريض الصدر ممدود القامة ، ولا ضرورة أن يكون  
صاحب عربة أو صاحب فيلا ، بل أهم من ذلك كله . . أن يكون شريكا  
جيدا .

أن الزوج المثالى هو الشريك الذى يقوم بتصميمه فى الشركة  
الزوجية خير قيام . . ولا أظن أن هناك شركة يمكن أن تغلح أو يقوم  
لها بناء على غير الحب والوفاء والثقة المتبادلة ، وحسن التفاهم .  
أن الزوجة بعد الزواج لا تتأمل كثيرا تقاطيع زوجها ، ولا تقضى  
الساعات فى قياس طوله أو عرضه . . ولكنه يسندهما جدا أن يدخل  
عليها الزوج ببسمة حلوة ووجه يشوش ، وأن يشعرها أنه لم ينس



التوافه التي طلبتها منه . وأن ينظر إليها بعين الرضا .. كأن الأرض  
لم تثبت خيرا منها ! ..

يسعد الزوجة أن يكون هناك توافق في المصالح بينها وبينه ..  
وأن يكون هناك تماثل في الطباع ، وأن يحب ما تحب ويكره ما تكره ..  
أن الزوج المثالي هو الذي يجعل من زوجته وبيته بغيته في  
الحياة .. والذي يشعر مخلصا أنهما خير ما يسبب له السعادة  
والهناء .. فهو يقصدهما قريبا راضيا .

الزوج المثالي هو الذي لا يغور ولا يثور لتوافه الأمور ، والذي  
يتغاضى عن هتات الدار ويلتمس الأعذار .

هكذا أضحي الزوج المثالي في نظري .. بعد أن تزوجت .  
وهكذا أيضا كان زوجي .

أفلا يحق لي أن أحمده الله وأن أعتبر نفسي امرأة سعيدة الحظ ؟ ..  
ومن طبيعة الإنسان في هذه الحياة .. أن يتعود منها الشيء  
الطيب حتى يضحى لديه غير ذي قيمة .. وأن يتعود النعمة فلا يعود  
يحص بها نعمة .. بل يراها أمرا طبيعيا .. ولا يعود يشعر منها بلذة  
النعمة .. ولا يفكر قط في أن يحمده الله عليها ، بعد أن اعتادها حتى  
نسيتها .

ولكني لم أكن كذلك .. لا لميزة في عن بقية البشر .. بل لأنني  
كنت أجد دائما ما يذكرني بما أنا فيه من نعمة .. فلم أعتدها ولم  
أنسها قط .

إن المقارنة هي الأصل في احساسنا بالمتعة أو الشقاء ، فنحن  
إذا احساسنا بالشبع ثم رأينا كل من حولنا شبعان لم نحس كثير  
متعة .. وإذا أمسكنا رغيفا ووجدنا مثله في يد كل إنسان .. لم

نشعر بميزة الرغيف ، ولكننا اذا ملكنا الرغيف ورأينا الناس حولنا  
يتضورون جوعا ويتلهفون على الكسرة ... أحسنا بنعمة الرغيف  
.. وعرفنا قيمته .

ان ثوب البفقة الذي نرتديه قد نحس به نعمة .. وقد نحس به  
نقمة .. وقد لا نحس به .. انا نراه نعمة لو خفضنا البصر الى  
غيرنا من الحفاة العراة ، ونقمة لو رفعنا البصر الى لابسى الخنز  
والدياج .. ولا نحس به ابدا لو نظرنا الى سوانا من لابسى البفقة  
والدمود .

ولقد كنت دائما أحس .. أنى كاسية وسط عراة .. وريانة بين  
ظلمى .. كنت أحس أنى وحدى صاحبة الرغيف .. وغيرى يتضور  
جوعا .. أو يتعلل بالفتات .

كانت الظروف المحيطة بى تبعثنى على أن أحسد نفسى فقد كانت  
أحدى أختى تقضى معظم حياتها غضبى فى منزل أبيها ، فقد كان  
زوجها انسانا نفورا عصبيا سخيفا نكديا ، أما الثانية فقد استقر  
بها المقام فى بيت أبى فعلا .. بعد أن آتت العودة الى زوجها ، لفرط  
إدمانه على الخمر والميسر ، ولأنه لا يعود الى داره الا قبيل الفجر .

ولم يكن هذا وحده هو مستوى المقارنة الذى أقيس اليه حياتى  
الزوجية الهادئة الناعمة القريبة .. بل كان هناك مستوى أقل منه  
إنخفاضاً وأكثر سوءا .. وهو مستوى الجيرة التى أعيش فيها ،  
أو على وجه أبقى قاطنى العمارة التى أسكنها .

كانت الأسرة الأولى من الأربع أسر التى تقطن العمارة : تقطن  
الشقة الأولى من الطابق الأول ، وكانت تتكون من قاض وامراته ..  
واشك كثيراً فى أنهما كانا متستعين بأى نوع من السعادة الزوجية  
والهدوء المنزلى .

وكانت الأسرة الثانية تقطن فى الشقة المواجهة .. وريها مدير  
مستخدمى احدى الوزارات .. وهو متهم دائما من زوجته - ان  
صدقا وان كذبا - بانه يوشك ان يتزوج امرأة اخرى .

اما الاسرتان الباقيتان ، فاحداهما تقطن امامنا فى الطابق الثانى  
والاخرى تقطن فوقنا فى الطابق الثالث .

كانت احدهما ، وهى التى تقطن امامنا ، مكونة من محام شاب  
يمت الى زوجى بصلة قرابة .. وزوجة لعوب براقعة فاتنة .. تميل  
بسليقتها الى الخلاعة والتبهرج .

ولم يكن هناك رجل من اهل العمارة لا يبادلها البسمات والتحيات  
سوى زوجى .. فقد كان يشمئز من مراها .. وكان يود لو استطاع  
ان ينصح قريبه حتى يردعها او يطلقها ، فقد كان يراها وصمة فى  
جبين العائلة وجراثومة فتاكة .

ولكنى كنت اصدده عن رغبته وارجوه الا يتدخل فيما لا يعنيه .  
كنت اقول له هذا .. عن اعتقاد جازم .. فقد كنت احسن النية  
بالرأة .. حتى بدأت احس ذات يوم بانها جادة فى عيثها .. وان  
هناك علاقة بينها وبين رب الأسرة التى تقطن اعلانا وهو طبيب ضابط -  
وفى ذات يوم اقبل زوجى على البيت وقد تجهم وجهه وبدا كان  
فى صدره ثورة تعتمل وغضبا يستعر .. وسألتة عما به فاجاب  
بلا شيء .. ولكنى رايت انه يجاهد فى كبت غضبه .. فالتحمت عليه .  
واخيرا وضح لى الامر قائلا انه قد تاكد بنفسه ان زوجة قريبه  
امرأة سوء .. وانه لا يستطيع الصبر على عيثها ولا يطيق ان يدعها  
تجعل من الدار ماخورا وتلوث شرف زوجها الغبى الحمار .

ولم يكن ميعاد حضور زوجها قد حل ، فقد كانت الساعة السابعة  
مساء ولم يكن يحضر قبل العاشرة .. ووجد زوجى ان خير فرصة

بنتهزها لتزجيه تصيحته للمرأة العابثة هي هذه الساعة .. فذهب  
بطرق باب الشقة .

وكان اقصى ما اخشاه أن يشهور زوجي في غضبه .. فانه رغم  
مدونه وحلمه وسعة صدره .. كان اذا غضب نسي نفسه ، وخرج  
عن وعيه .

وبدأت أقدم على تركه يزج بنفسه فيما لا يمكن أن يعود عليه الا  
بالشر .. ما لنا ولغيرنا !

ثم هناك امر آخر .. اليس من المحتمل أن يعود زوجها فجأة ..  
فيتدفع زوجي في غضبه ويقص عليه جليلة الأمر .  
ومن يدري ربما ثار زوجها فقتلها وقتله وقتل نفسه .  
واخذت الوسواس تصطبغ في راسي .

وتملكني على زوجي قلق شديد .. وخيل الى أن غيبته قد طالت ،  
ووجدتني مكروية لامثة لأطمئن عليه .

وطرقت الباب طريقة خفيفة فلم يجب أحد .. ووجدت أن الباب  
غير مغلق بالمزلاج ، فدفعته دفعة خفيفة فانفتح ، ودخلت الى الصالة  
رائتا في غمرة من القلق والاضطراب .

ووقفت في منتصف الصالة الخالية .. أدير البصر يمينا ويسارا  
دون أن أجد أحدا .. وزادت في نفس الوسواس ، ووجدتني أندفع  
بلا ارادة الى اقرب حجرة الى فاقتح بابها وادلف منه .

ولا أظنني أستطيع قط أن أصف لك مبلغ دهش وأرتياح وان  
أقف في الحجرة أحملق في المنظر الذي رايت فيها

لقد رأيت آخر ما يمكن أن يخطر على بالي .

رأيت الاثنين وقد ضمهما فراش واحد .

من يصدق هذا ؟ ..

زوجي الأمين الطبيب الوفي ، الذي كان يشتمن من المرأة ، والذي

كنت أخشى عليه من أن يقتلها من قرط كرهه لها .. ينهار أمامها بمثل  
هذه السرعة ؟

هكذا تتطير المبادئ والاخلاص ... في غمضة عين .. أمام  
جسد عاز وجيفة نقنة .. ؟

هكذا الرجال يا سيدي كلهم كالكلاب .. مهما حسن نوعهم وكرم  
بأصلهم .. لا يتورعون عن أن يبدسوا أنوفهم في أقرب كوم للقمامة  
يلوح لهم .

أنى أكتب اليك من بيت أبي ، فانى لم أستطع أن أبقي لحظة واحدة  
مع الرجل الضائن الغابر .

أنى أحس بأن أملى فى الحيساة قد نرتة الرياح ، وأشعر أن  
كرامتى قد خدشت ، بل سحقت .

وانى مصممة على طلب الطلاق .. مصممة على ألا أعود اليه  
قط .

ولكن يطوف بذهنى بين أونة وأخرى ذلك السؤال الذى سألته  
أياه فى بادئ الأمر :

أكل الرجال كذلك ؟ من نفس المعدن الخبيث والطينة القذرة .. ؟  
أجب بصراحة .

أهناك أمل - فيما لو انفصلت عن زوجى - أن أصانف بين الرجال  
من هو أطيب عنصرا ؟ أهناك رجاء فى مستقبل أفضل .. أم أنكم  
كلكم كذلك .

أجبنى يا سيدي .. أكلكم كذلك ؟

المخلصة

( ..... )



سيدتى العزيزة ...

اجل - كلنا كذلك -

كلنا تماما كما وصفت ... نفس المعدن الخبيث والطينة القكرة -  
ماذا اقول لك ... وقد رايت ان زوجك المثالى ، الذى قلت عنه كل  
ما قلت ... قد تهاوى عند اول تجربة ألقى به فيها ؟

انا لا اعرف بالضبط ماذا فعلت به المرأة ... ولا ما نوعها -  
وان كنت استطيع ان اخمن ، واستطيع بناء على التخمين ان اجزم ،  
بانى انا او غيرى ، ما كنا نستطيع المقاومة ... لو كنا مكان زوجك ،  
وان كان ذلك لا يمنع من ان نكون اشد من زوجك حذرا ... فلا نترك  
الباب مثلا غير مغلق بالزلاج -

يجب ان تعلمى ان امثال هذه المرأة التى اوقعت زوجك كما  
اوقعت غيره ... هى اشبه بالسبيل الذى يشرب منه كل عابر سبيل ...  
او بالطوبى الملقاة على قارعة الطريق يقرعها كل سائر يقمه ...  
فلا يكاد يتجاوزها حتى ينساها ، اللهم الا اذا كان غاوى طوب -  
عودى الى زوجك يا سيدتى - ان كل ما يجب عليك عمله هو ان  
تتركى الدار المربوة وتبتعدى بزوجك عن منطقة الخطر -

المخلص

( ..... )

سيدى العزيز ...

لا امل هناك فى عودة ، ولا رجاء فى صلح ... لقد اتضح لى ان  
هذا الزوج المثالى ... كان اول الناس صلة بالفاجرة ... وان غضبه  
لم يكن غيرة على الفضيلة والشرف ، بل غيرة على المرأة من بقية  
الرفقاء -

يا للرجال الخادعين الخونة ...

المخالصة

( ..... )

# امراة طيبة

لقيتها فى بيت من بيوت الهوى .. دفعنى آمله  
مساحب للترفيه والتسلية .. ووجدتها صامدة  
لا تقحط .. ولكنى أحسست أنها مخلوقة طيبة .

كنت فى حيرة من أمرها .. وكنت أسألك نفسى وأسألك الناس ..  
كيف يستطيعان التفاهم ؟ واية سخريه من سخريات القدر ألفت  
بأحدهما فى طريق الآخر ، وأرغبتهما على رقصة العمر ، وشركة  
الحياة ؟

وأعجب ما فى الأمر .. ذلك الحب العنيف بينهما .. فلقد كنت  
أفهم أن زواجهما .. برغم ما فيه من تناقض يبعث على الدهشة .. قد  
يكون وليد منفعة أو جاء خبطة عشواء من صنع الظروف الخرقاء  
أو فرضته أسباب خفية قاهرة ، فلم يستطيعا سوى الاندفاع والامتنال  
.. أجل .. كنت أفهم أن زواجهما العجيب .. ليس سوى وضع  
شاذ لغرض من الأغراض ، والحياة مليئة بالأوضاع الشاذة  
القلوبية . كل هذا كان يمكن أن يبرر زواجهما ، أما أن يكون بينهما  
حب ، وحب عميق قوى متين ، فذلك ما لم أجد له فى ذهنى ما يبرره .

وكيف يقوم حب .. بين أعمى ويكماء .. حب استطاع أن يدفع  
كلا منهما رغم ما به إلى المغامرة بزواج صاحبه ؟  
لو أنهما تزوجا وهما صحيحان ، ثم أصيب كل منهما بما أصيب  
به .. لما كان هناك ما يبعث على الدهشة .. بل لما وجدت في حبهما  
القوى سوى صلة طبيعية زادت بها المصائب والنوازل ثوثقا وارتباطا .  
ولكنهما تحابيا وأقديما على الزواج وبكل منهما ما به . كيف أحب  
كل منهما الآخر ؟ كيف استطاعا التفاهم ؟ .. وكيف تبادلوا العواطف  
والمشاعر ؟

لو كان كلاهما أبكم .. لقلنا أنهما تفاهما بالعيون ، ولو تعطلت  
— برغمهما — لغة الكلام ، لخاطبت « عيفيه في لغة الهوى عيناها » .  
ولو كان كلاهما أعمى ، لقلنا جرى بينهما الحديث فعشق كلاهما  
الآخر بسمعه وأذنه ، « والأذن تعشق قبل العين أحيانا » .  
أما أن يجعما بين العمى والبكم ويتحابيا .. فذلك ما حيرنى ،  
وملأنى عجبا !

ولقد بقيت أسألك نفسى كيف يعيشان ؟ وكيف يتفاهمان ؟ حتى  
جمعتنى بهما أوامر صداقة ، وزادت بيننا الصلة حتى استطعت أن  
أعرف الكثير عن حياتهما الخاصة .. فعلمت كيف يتفاهمان .  
شئ عجيب ! لقد كانا يتفاهمان كأصبح صحيحين ، وكان العامة  
التي بكل منهما لا أثر لها .

فهل كان التفاهم صنيع الحب ؟ أم طول العشرة والعود ؟ !  
كنت أظن قبل أن أعرفهما أن الأبكم ، دائما لا يسمع ، أما هى فقد  
كانت تبدو لى كأنها تسمع .. أو أنها كانت تلتقط الحديث وتفهمه  
من مجرد حركة الشفاه .. فكان هو يتحدث ، وهى تفهم كل ما يقول ،  
وتطلب كل ما يطلب ، بلا لى ولا خطأ .  
وكان هو شخصا عجيبا .. يبدو لى أن حاسة السمع أو اللهـ



كانت لديه خارقة للعادة ، ومن يدري ربما كانت لديه حاسة سادسة ..  
يفهم منها ما تريد ويقرأ بها خبايا رأسها وصدرها دون أن تفصح  
عنه .

على أية حال .. سواء أكان هذا أم ذاك ، أو كان شيئا آخر مما  
لست أدري . لقد كان الشيء الذي أستطيع أن أجزم به .. هو أنى  
ما رأيت التفاهم بينهما يتعثر قط .. بل كانا يتفاهمان كإنسانين  
سليمين .

ولقد هدأت حيرتى بعض الشيء بطول معرفتى لهما .. ولكن  
حب الاستطلاع لم يخمد فى نفسى .. بل بقيت أتلطف الى معرفة  
قصتهما .. كيف التقيا ؟ وكيف تحابيا ؟ ان فى حبهما - بلا أدنى  
شك - أمرا يستحق أن يعرف !

وسنحت الفرصة ذات ليلة ، وقد خلوت به فى شرقة الدار ..  
نسمر بحديث هادئ ، وبدأت أحدثه عن نفسى حديثا رقيقا مستقيما  
استطعت به ، وبسكون الليل ونسيمه ورقته .. أن أستدرجه الى  
الحديث هو الآخر ، وإذا به يعد ساقيه فى استرخاء ويدفع رأسه الى  
الوراء كأنه ينظر الى السماء ويقول :

- أحببت مرتين .. حبا قديما وحبا جديدا ، أما القديم فقد  
ثوى ، ولم تبق منه سوى نكريات باهتة .. تبدو كأنها بقايا سحب فى  
الأفق البعيد .. لقد فقدت صاحبتى ، أو ليكيلا نخلتها فقدت أنا منها ،  
وافترقنا على عهد وميثاق ، وذهبت الى الميدان بعد أن وعد كل منا  
الآخر أن يكون لصاحبه ، ولكن الظروف أضاعت العهد ومزقت  
الميثاق ، فلم تلتق بعد ذلك أبدا .

لم أحاول أن ألقاها .. فقد كنت أعلم أنى بالنسبة لها لن أكون  
سوى إنسان مفقود ميت .. هالك ، وكنت أفضل أن أكون كذلك ..  
من أن أبدو لها بهذا الشكل البشع .. ضريرا مشوها !

كنت أرى أن أبقي في ذاكرتها ذكرى جميلة بدلا من أن أكون في  
حاضرها واقعا مرا ثقيلًا .. كنت غير واثق من نفسي ، وكنت أكره  
أن أكون فرضا بغيضا عليها .

ثم انه لا حق لي عليها - وهي ناضرة كالزهرة ، وهبتني شذاها  
وأنا انسان سليم - في أن أتعلق بها فأشدها لتقضى بقية عمرها مع  
ضرب خابي العينين مظلم الحياة .

كان حبي لها قبل أن أصاب يشدني اليها .. فلما أصبت أحسست  
أن حبي يدفعني عنها .

وهكذا عدت من ميدان القتال وكأنني لم أجد .. لقد سبق أن  
أعلنوا أنني مفقود ، ولا أظن أحدا قد اهتم لفقدى اللهم إلا هي ، فقد  
خشأت يقيم الأبوين ، وقضيت حياتي وحيدا ، منطويا على نفسي ..  
لا أحب ولا أحب ، حتى لقيتها ، فأحسست تحوها بما يحسه ضال  
في بيداء مقفرة أقبل على واحة منحته الظل والثمر والماء ، فوقته  
من هجير ، وأطعمته من جوع ، وسقته من ظمأ .

عدت من القتال ضريرا ، أو على الأصح ميتا مفقودا لأنطوى على  
نفسى مرة أخرى وأعود لأضرب في بيداء الحياة وأفقد الظل والماء  
والثمر ، وأفقد معهما البصر والأمل .

ومرت بي الأيام لتزيدني يأسا على يأس ، ومللت الحياة وهممت  
- لولا بقية إيمان - بالتخلص منها .. حتى كان ذات يوم ، أحسست  
أنى بعثت من العدم .

أجل مرة أخرى .. أحسست أنى وهبت الملجأ بعد طول ضلال ،  
ولقيت المقر بعد طول سعي وكد .

لقد أحببت ثانية ؟ !!

لست أدري لم أحببتها ، التوافق بين نفسيينا .. أم لأنها كانت

ذات عاهة وكنت ذا عاهة ، غالف المصائب بين قلوبنا ؟ أم لأنها كانت  
أول من منحني عطفًا وحبًا ؟

الواقع أنني كنت على استعداد لأن أحب أية مخلوقة تمنحني  
قلبيها .. أيسطيع طاوئى الصحراء الجرداء .. أن يرفض قدرا من  
الماء مهما حقر ، وقدرا من الظل مهما ضؤل ؟

لقيتها فى ظروف عجيبة .. لو لقيت بها غيرها لما فكرت قط فى  
أن أتزوجها .. أما هى ، فما كنت لأتردد فى زواجها حتى ولو لقيتها  
فى أسوأ مما لقيتها فيه .

لقيتها فى بيت من بيوت الهوى .. دفعنى اليه صاحب للترفيه  
والتسلية ، ووجدتها صامئة لا تتحدث ، ولكنى أحسست أنها مخلوقة  
رفيقة جميلة طيبة ، وسألت عنها صاحبة البيت فأنبأتني أنها غتساء  
بكماء .

ونشأ بيننا ود سريع ، وأحسست منها عطفًا كثيرا ، ووجدت  
المشاعر تتدفق من قلبى نحوها ، وفى نهاية السهرة أوصلتني الى  
الدار .

وفى اليوم القالى أقبلت تزورنى ، وتكررت الزيارة يوما بعد يوم ،  
ولم تمض بضعة أيام حتى انتهى الأمر بيننا بالزواج .

لقد تمت المسألة فى غاية السرعة .. فلم يمض بين أول لقاء  
وبين الزواج أكثر من أسبوع .

قد يبدو الأمر تهورا منى واندفاعا .. أن أتزوج امرأة من بيئات  
الهوى لا أعرف عنها كثيرا ولا قليلا ، ولكنى أؤكد لك أنني لم أنعم  
قط على فعلتى هذه . فلقد أحسست منذ لقيتها أن شيئا خفيا يشدنى  
اليها ، واستطعت أن أجزم لنفسى أنها - على كل ما بها - خير من ألف  
امرأة شريفة .

لست أدري ما رأيك أنت . انى أحس أنها عرضتني عن حياتي

الماضية . ويبدو أننى لو تزوجت صاحبتى الأولى وأنا سليم البصر ،  
لما كنت أسعد حالا مما أنا عليه الآن ، ففى كثير من الأحيان يبدو لى  
أننى لم أفقد شيئا ، وأننى ألتصص صاحبتى الأولى فيها . . وأحس بها  
بين ذراعى ، وأننى أبصرها كما كنت أبصرها فيما مضى . . حتى ليخيل  
الى أننى أحب الاثنتين فى واحدة ، وأن فقدى البصر جعلنى أتوهم  
صاحبتى الأولى فيها . . أترى النساء يتشابهن جميعا . . إذا  
ما تحسناهن بأيدينا ؟

### ★ ★ ★

وصممت الرجل ، ولم أدر بأى شيء أجيبه ، ولم أشك من حديثه  
فى أن كل ما به من حنين مبعثه حبه الأول ، الذى خشى عليه أن يتحطم  
إذا ما التقى بصاحبتة . وأنه فضلس طول الصرعان على مرارة  
الهزيمة ، وحرص على أن يحتفظ فى ذهنه بأوهامه الجميلة . .  
ليعيش عليها .

قلما التقى بأول امرأة . . أبدت له عطفًا ، بعد أن أضناه  
الحرمان ، وهبها ما اختزنه من الحنين ، وأقبل عليها ، فأحب فيها  
صاحبتة ، ولم أشك فى أن التوهم قد رسمها له صورة طبق الأصل  
منها .

ماذا يخبره . . ما دام ضريرا ، لا يبصر شكلها الحقيقى ولا يعين  
الفارق بينها وبين صاحبتة الأولى ؟

### ★ ★ ★

ونهضت من مقعدى فشددت على يده مودعا وهممت بالخروج  
عندما وجدت التوجة مقبلة من الحجرة المجاورة ، وبدأ لى من نظرتها

أن في رأسها أشياء كثيرة ، وسرت واياها مجتازين الحجرة الى  
الصالة ، الى الردهة ، لتوصلنى الى الباب .

وفى الردهة وجدتها تتوقف ثم ترفع بصرها الى ونهس قائلة  
فجأة :

— هل سمعت منه القصة ؟

وتملكنى الدهول ، فقد كنت على استعداد لآى شيء الا ان اسمع  
البكماء تتحدث .

وهمست متسائلا لى دهش شديد :

— أنتكلمين ؟

وهزت رأسها مشيرة « أجل ، ثم اردفت قائلة :

— يبدو لى أن من الاتصاف أن تسمع القصة من الناحية الأخرى

انى وصاحبتى الأولى مخلوقة واحدة .. انى هى .. التقيت به أول  
مرة ، وأنا على وشك الانزلاق الى الهلوية فأحببته كما لم أحب من  
قبل ، وأحسست أنه قد انقضى من القردى ، واتقنا — كما قال لك —  
على أن يكون كل منا لصاحبه .

ثم سافر الى الميدان ، وأخذت أنتظر ، ولما علمت من صاحبه أنه  
فقد ، تملكنى اليأس وأحسست بالانهيار ، ووجدتنى أنطلق مرة  
أخرى الى الهاوية .. دون أن أجد ما ينقضى ، وموت بى الايام وأنا  
أتجر فى الهوى .. حتى كان ذات يوم التقيت به .. فكانى رأيت  
مبقا بعث . وأحسست بالبحثين اليه . ولكنى كرهت أن أحطم فى ذهنه  
صورتى الحلوة الشريفة ، وخشيت — كما خشى هو من قبل — أن أبدو  
له بهذه الصورة البشعة .. امرأة مدنسة ، ولم أتكلم ، حتى لايعرفنى ،  
ورجوت صاحبة البيت أن تنبئه انى بكماء ، وحاولت تجنبه والابتعاد  
عنه ، ولكنه أقبل على فى لهفة وشوق كأنما قد احس بى . ولم

استطع الا أن أيايله اللهفة على أنفى. مخلوقة أخرى جديدة غير  
صاحبت الأولى ، ومنذ ذلك اليوم .. لم أنبس بينت شفة •  
وعرض على الزواج كما أنا .. بكاء من بنات الهوى .. ولم  
أتردد فى القبول .. وعشت معه بشخصيتى الجديدة ، فكسبت  
الماضى ولم أهدم الماضى •  
أتى أمامه واقع سعيد هنىء ، وفى ذهنه نكرى جميلة ممتعة ..

# امراة آثمة

ومرة أخرى تسخل القصر ليقتف الأثمة بجديد ..  
ولكن قنيفة هذه المرة كانت يردها وسلاما وكان فيها  
الشقاء لنفس مضطربة معذبة ، والرجاء لقلب يائس  
موجع ، والماء لروح صائبة مهجرة .

يا قيس ليلى ليلى قل لدا الولد  
هل آخر الحب مر مثل أوله ؟  
أتيت ربيع الهوى عن غير معرفة  
والله يعلم ما ألقى بمسئله  
ما كان ذلك طوعا انصا قديمي  
زلت بقلبي قسائته لقتله

اقسم بليلى .. ليلى .. وليلاكم .. وليلى هذه القصة ، ان  
آخر الحب أشد من أوله مرارة والذع طعنا .

وما أحق الشاعر الشاكي بالمرثاء وقد ذاق المر من أوله واتى  
ربيع الهوى ، وخاض بحر الصبابة ، خوض جاهل مكروه مساق عن

غير معرفة وبلا ارادة ولا رغبة ، ولكن قدمه موت يه وزلت بقلبه ،  
فاودت به الى حتفه وقادته لمقتله .  
ما كان ذلك طوعا ؟ !

ومتى كان الحب طوعا ؟ ومتى كان عن معرفة وتقدير ؟  
ان امامي رسالة من بغداد .. رسالة ليلى المريضة المعنية ..  
قرأتها مثنى وثلاث ورباع ، وفي كل مرة اصل لآخرها واتوقف امام  
لموعة صاحبيتها وحيرتها وسؤالها اياي ان اصف لها دواء واجد  
لها حلا .

ان الدواء مر .. فعندما تزج بنا الأقدار في مثل هذه التجارب  
يتعذر علينا الخلاص الا بطريقتين أحلاهما مر .. وأسهلها شائكة  
وعر .. الأول على حساب تحطيم قلوبنا وتمزيق مشاعرنا ..  
والثاني على حساب تحطيم التقاليد وتمزيق العرف والأوضاع ..  
الأول نكبح فيه جماح أنفسنا ونعلمها الصبر على الشقاء والجلد على  
الحرمان .. والثاني ننتقل منه على هوانا .. تلهب ظهورنا مياط  
الأسنة ، ونسمى أقدامنا أشواك اللوم والتانيب .. وكلا الطريقتين  
شاق عسير .. والنهاية .. الله بها أعلم .

هذه الرسالة تحتوي على تجربة شاقة عسيرة .. لست أشك في  
ان الأقدار لا تبخل بها على البشر .. بل هي تبسط بها يدها كل  
البسط في كل زمان ومكان .

ولست أريد ان ألقى لوما على صاحبة الرسالة .. أو أحملها  
ذنبا ، فأنا أكره ان أعطي طالبة العلاج والمشورة بدل الدواء لوما ،  
وأكره ان أحملها نتيجة ما انسأقت اليه . فهذه المآزق والازمات  
تدفعنا الأقدار اليها دفعا .. فنجد خيرطها قد أحاطت بنا . واثقتنا  
فلا نملك حراكا ولا فكাকা .

ومع ذلك ، ومع رغبتى الشديدة في تجنب اللوم .. فاني لا أملك



ان امنع الحيرة والدهش اللذين يملكاني كلما توقفت أمام بعض الحوادث والمواقف في هذه الرسالة .

ولا املك ان امنع نفسي من التساؤل عن نظام الحياة في بيوت العراق ، وعن تقاليد العائلات العراقية المحافظة .

هل من الطبيعي ان يسمح لغريب بالحياة مع اهل البار ؟ وهل من الطبيعي ان يصبح غريب ذو حق في عائلة من زوج وزوجة وام واب ؟ وأن تتضخم حقوقه الى درجة ان اى اكلة تعجبه تطبخ له وأنه اذا تأخر عن الطعام لا يجسر احد أن يتناول الطعام قبل أن يتصدر المائدة ؟

هل هذا شيء طبيعي في عائلة عراقية محافظة ؟

انا لا الوم ولا اسخر .. بل انى اتساءل مجرد تساؤل ، ان الرسالة قد تضمنت هذا الكلام بمنتهى البساطة كأنه لا عجب فيه .. ومع ذلك فقد عجبت له .. فانى اعرف العراقيين كالمصريين .. وأن تقاليد العائلة العراقية المحافظة هي نفسها تقاليد العائلة المصرية المحافظة .

وهل من الطبيعي ايضا ان .. ؟

ولكن ما لى ولكل هذا التساؤل ؟ اليس من الافضل ان اعرض الرسالة كما هي .. وليحكم عليها القراء بما يشاءون .. ؟  
اظن هذا خير والفضل .

اليكم الرسالة كما هي .. بلا تنميق ولا تزويق :

• أخى •

• • • سأحدث أخى عن سر أسمى فؤادى وجعلنى اذيل وأنا بعد

في ربيع العمر وناضر الحياة .

اكتب اليك كتابة شابة تعسة بائسة تقطعت بها خيوط الامل وسدت فى وجهها سبل الرجاء .. وبلغ بها الياس مبلغا جعلها

تتوهم تجاتها في خيط زاء رقيق ! وتلمس وسط الظلماء بأرقة نائية  
تلمع كالكلية .

أجل يا أختي . . . لقد بلغ متى اليأس مبلغا دفعني الى أن أجا  
إليك وأنا في بغداد وانت في القاهرة ، فاكذب اليك شارحة قضيتي ،  
عارضة مأساتي ، سائلة إياك أن تجد لي منها مخرجا وتسمعني  
بدواء بعد أن عز المخرج واستعصى الدواء .

أنا أسالك الدواء وانت في القاهرة وأنا في بغداد .  
أسالك راجية أملة .

لا تتهمني بالجنون ، فأنا ما زلت عاقلة . . ولولا هذا الأمل  
والرجاء الذي حفظ لي بقية من عقل ، لأودى بي اليأس الى هوة  
من الجنون .

انني أمل فيك ، على البعد ، لأنني لا بد أن أمل في شيء ، وما دام  
الأمل قد ضاع في كل ما حولي ، فلم لا أمل في شيء بعيد ؟ . على  
الأقل حتى لا تستعصى على الحياة .

أنا فتاة ( هكذا كتبت صاحبة الرسالة . . واعتقد أن الصحيح  
. . مبددة ) ولدت في وسط محافظ على التقاليد ، ومن عائلة متوسطة  
تتكون من أم وأب وأخ .

ولست أريد أن أضيع وقتك بتفاصيل تافهة عن العائلة ، ولكني  
ألخص العلاقة بيننا بأن كل فرد في العائلة يحب الآخر ويمحرمه .

وبنات اندماجي في الحياة العراقية بالالتحاق بأحدى المدارس  
الابتدائية . . وكنت أضمر منذ حداثتي برغبة في الدراسة وميل الى  
تخصيل العلم ، ومكنتني هذه الرغبة وهذا الميل من التفوق على إبداتي  
عن الطالبات ، وكانت أقصى أمنية لي أن أتمم دراستي حتى النهاية ،  
ولكن القضاء الجائر لم يشأ أن أنال أميتي فحالت ظروف قاسية بين  
الدراسة وبينى وافترعتني من الطريق في أول مراحلها .

ولم يزغزع تلك الجور من القضاء والشدة من الظروف ثقني بالحياة ، وداومت على السير فيها راضية قانعة ، حتى قذف القدر الينا بما زلزل زلزالها وأخرج أثقالها ، وغدت علينا الرياح بغمامة معتمة مظلمة خيمت عليها .. أو على الأصح .. على حياتي أنا بالذات .

لم تكن الغمامة والزلازل سوى رجل جمعته بأخي دواعي العمل ، ووثقت الدواعي الصلة بينه وبين العائلة .. وزادت الأيام هذه الصلة وثوقا ، فقد كان بحكم العمل المشترك بينه وبين أخي دائم التردد علينا يكاد يقضى معظم يومه في بيتنا .

وقد بدأ هيو به علينا وأنا لم أزل بعد طفلة غريبة .. لا هم لها سوى استنكار دروسها وعمل واجباتها الدراسية والاهتمام في تدبير شئون الدار ، وأخذ مركزه يتوطد بيتنا ومقامه يستقر ، وزاد تعلق الأسرة به حتى انتهى الأمر به الى أن يقطن معنا .

ولا اكذبك القول اذا قلت لك ان الرجل كان يتمتع بكل احترام وتبجيل ، وكان الكل ينظرون اليه نظرة تقدير .. عداى .

أجل .. أنا وحدي الصغيرة الضئيلة التافهة .. التي كنت اكرمه واحتقره .. فما كان يقع من نفسي الا موقع افاق أمي فرضته علينا الأقدار فرضا ، وعبثا حاولت أن أعود نفسي حتى على مجرد قبوله ، فقد كانت تعاقه وتزدرية وهي الطفوحة الوثابة ، وهو رجل البشارع اللفظ الخليط المصروم من كل ما وهبه الله لإنسان محترم .. لا ثقافة ولا خلق ولا ثوق .. ولا شيء أبدا .

ومع ذلك فلم اك أستطيع الا الرضاء .. فما كنت أملك في الدار سلطة طرده واقصائه ، ووجدتني أصير مضطرة على قربه والعيش معه .. حتى وقعت الطامة الكبرى ، وطلب يدي .

طلب يدي لكي أكون زوجته ولكي أنام وایاه تحت سقف واحد  
ورقي فراش واحد .

هذا الصيوان الجاف ، من دون خلق الله أجمعين ، يطلبني أنا  
بالذات من دون نساء العالم لكي أشاطره حياته ولكي أشد معه  
جوئاق يربطنا معا الى الأبد ! .

ولم يجد من الأهل رفضا ولا صدا ، فقد كانوا كلهم في حاجة  
اليه بعد أن قيدهم بأغلال هداياه وجمائله ، وبعد أن اغمضوا أعينهم  
عن خبث نفسه وسوء طويته فلم يكتشفوه على حقيقته رغم انقضاء  
هذه المدة الطويلة على سكناهم معهم .

وفاتحتني في الأمر قهيبت ثائرة غضبي مدافعة عن كياني وعن  
مستقبلي وعن حياتي الطويلة الياقية . . وتشبثت بحقي في الحياة  
وفي اختيار الزوج تشبث المستميت . . وقلت اني ما زلت صغيرة  
واضي ارجب في الاستمرار في الدراسة . . وحاولت التذرع بجميع  
وسائل الرفض ، ولكن رفضي لم يجد معهم تقعا . . وساقوني الى  
مصري سوق الذعاج الى قصابها والمذنب الى جلادها .

وفي ذات يوم أسود اغبر مثقل بالكروب والخطوب ، نفذ في حكم  
الزواج .

انتهى الأمر ، وحانت الأخيرة ، وسقت الى مصري المحكوم . .  
الى بيت الزوجية الجديد ، ولم يكن امامي مفر منه فتوسلت اليهم  
— ما داموا قد قضوا على هذا القضاء — أن يترفقوا بي ويستعملوا  
الرأفة والا يتركوني وحدي . . بل يؤنسوا وحشتي ويقطنوا معي  
والا يفارقوني ويخلفوني وحدي معه .

ومرت بي الأيام وأنا أزداد تعاسة وشقاء ، وجسدي يزداد نحولا  
ونبولا حتى ومن منى العظم وبيت شبحا لا يكاد يعرقتني أقرب الناس  
الى . . وهو . . هو . . يرتع في بحبوحة من الجهل والقباه والفظاظة

والغلظة .. لا تكاد تسمع من شفتيه سوى سسيل دائم من الالفاظ  
النايبة الجارحة .

ورزقت من هذا الوحش بطفلة آية فى الجمال ، ولكنها شبت على  
غرار أبيها .. فظاظة خلق ، وغلظة طبع ، حتى بت أكرها أشد  
الكره .. ونمت وترعرعت وهى أبعد ما تكون عن عطفى وحنانى .  
لقد كنت أشعر دائما أنها ابنته وحده .. وأنه ليس لى فيها ناقة  
ولا جمل ، فيغضتها ، وهى ابنتى ، لمجرد احساسى بأنه يشاركنى فيها .  
تلك البغوة .

أجل .. لقد تغلب كرهى لابنته على حبى لابنتى .  
وهكذا سارت حياتى معه على وثيرة واحدة ، فما اعتبرته يوما  
زوجا لى .. وما بادلته حبا ولا ميلا ، ولا حتى احساسا بوجود .

وفى صيف ١٩٤٧ أقفلحت ، بعد الحاح شديد ، فى اقناعه بالسفر  
الى مصر لتمضية الصيف فى الاسكندرية .. ولأتداوى من علة  
لازمتنى هى " مرض الأعصاب " فقد كانت أعصابى متوترة مرهقة  
وكنت أثور لأتفه سبب .

ومرة أخرى تدخل القدر ليقتفب الينا بجديد .. ولكن قذيفته هذه  
المررة كانت بردا وسلاما ، وكان فيها الشفاء لنفس مضناة معذبة ،  
والرجاء لقلب يائس موجع ، والماء لروح صادية .. مهجرة .  
لقيته فعرفت فيه - من أول نظرة - بلا أى مبالغة ولا ادعاء ،  
حبيب الروح وانس الحياة ، ولم أجرو أن اعترف حتى لنفسى ..  
بهذا الأمر ، بل زعمت لنفسى أنتى ارتحت اليه مجرد ارتياح ، فلقد  
كان مخلوقا مثقفا رزينا لطيفا ، هادىء الطبع ، باسم الثغر ، حلو  
الحديث .

كان شابا وسيما ذا مركز محترم وأصل طيب ، وثقافة عالية ،  
وقد تعددت زيارته لنا بعد التعارف وتوثقت عرى الصداقة بينه وبين

أفراد العائلة جميعا .. حتى أصبحى على مر الأيام كواحد منها ..  
وأصبح الصديق الحميم للزوج والأخ والوالد والوالدة •  
وبدأت أحس بالتطور الجديد فى نفسى الثائرة ومشاعرى القلقة  
وأعصابى المتعبة ، فهدأت الثورة ، وضاع القلق ، وتبدل التعب  
راحة •

أى والله يا أختى ، ما عدت أحس بحزن ولا قلق ، ولا إرهاق بل  
أصبحت أحب الحياة وما فى الحياة ، ولم أعد أضيق بكل شيء نزعاً ،  
وأحس من كل جلسة مللاً • بل أخذت أشعر بأن هناك ما ملأ الفراغ  
وأفس الوحشة ، وكنت أجلس وإياه لنقرأ فى كتب الشعر والأدب  
التي جلبها الى ومتناقش فيها وتتبادل الرأي ، وكنت أحس من ذلك  
يلذة أى لذة ، ومقمة أى مقمة •

لقد بدأت أتفوق الحياة ، وأعرف ما معنى أن يعيش الإنسان مع  
صاحب مثقف لطيف رقيق •  
وفجأة انقطع • • منعه الزوج عن زيارتنا • وتركنى أشبه بمجنونة  
حائرة • • وظلمات مسقية •

وأقول الحق أنى لم أستطع المقاومة ولا التفات ولا الإدارة ،  
فارتفعت طريحة الفراش ، وكلفت وألدى بالتنقيب عنه ، وخرج أبى  
ولم يعد الى الدار الا به •

واعتذر عن عيابه وأنبأنى أنه لم يعرف نبأ مرضى الا من أبى  
وأنه حضر فى الثور عندما علم •

واستقر يعوننى حتى كتب لى الشفاء وعادت الى يعسودته  
حياتى ، وأشرق الكون بعد طول ظلمة وعبوس •

ولم أعد منذ ذاك الوقت أطيق البعد عنه لحظة واحدة ، وما عدت  
أكتم حبنى بين جوانحي بل أطلقته متحرراً صريحاً من الحنايا • •  
وما عدت أخشى شيئاً • • فإذا تأخر موعد زيارته استحثت مجيئه

بالتليفون ، ويت أغار عليه من لمس الهواء ، واعاتبه اذا قصر يوما  
فى الزيارة •

ولست أريدك أن تفهم من قولى اطلقت حبنى متحررا صريحا من  
الحنايا انى قلت له انى أحبه •

لا • لا • انى ما قلتها قط ، وما قالها •

ما قلتها وما قالها • ولكن كل فعلنا كان يوحى بها •• وينم

عليها •

مرت على علاقتنا هذه ثلاث سنوات ، والحب بيننا متاجج والهوى  
مستعر •• لا تنطفىء له نار ولا يخبر له أوار ، حتى بات لكل منا

حقوق على صاحبه أقوى من حقوق الأزواج والآباء والأبناء ،  
وأصبح هو كل شيء فى العائلة ، فأتى أكفة تعجبه تضهى له ، وأن تشر

يوما عن الطعام لم يجسر انسان على قربه حتى يتصدر المائدة ••  
فأشعر بالسعادة تفعم جوانحي وأنا بجانبه يروى لى النكات الحلوة

والأحاديث الطريفة المسلية •

وفى ذات يوم ألقى لى بأول رسالة يكتبها الى ويبثنى فيها حبه

ولواعجه •• ألقاها الى بطريقة مترددة خائفة وجللة مستقرة •• فقد  
بسها لى فى كتاب دون أن يعنونها باسمى كأنما هى مرسلة الى

مجهول ، وكانت رسالة جارة ملتوية تنوب شوقا وتزفر جوى ••  
ولا أكتمك القول انى ما سسعدت فى حياتى سسعاتى فى لحظة

قراءتها ، أو على الأصح التهامها •

وطالت غيبته فترة بعد أن بس لى رسالته الممتعة ، وكنت أنوب

شوقا اليه فحدثته بالتليفون وسألته متخايثة عما اذا كانت الرسالة  
الموجودة فى الكتاب تخصه ، وعن يقصد بها •

ورد على بأنها شيء تأفه كتبه فى فراغه ورجانى ألا أعيرها أى

اهتمام •

ولم تضايقتني مخالطته . فقد كنت واثقة من أنه يعينني بها ولم  
أحلك سوى أن أقول له ضاحكة :  
- الله يسامحك .

ومرت الأيام وكل منا يخرج هواه ويكتمه ، ويروح به ويحبسه . .  
يروح به فعلا ويكتمه قولا . . لساننا في صمت وأعيننا وقلوبنا  
وأرواحنا في صخب وضجيج .

أقولنا هادئة . . وأفعالنا ثائرة هائرة . . كان يكتب لي الشعر  
الحار على قصاصات من ورق يرفقها بكتبه ، وكان يطلب من الإذاعة  
أغاني المحببة . فبهيج مني كل من الشوق وزائد الحب .

وطال بنا الهوى الشريف الطاهر المكبوت حتى أخذ يعصف  
بحياتنا ، غداً ت تسييه في الصيف لاضى نويات عصبية ، وأخذ  
جسده ينزل ، وعوده يجف ، حتى غاب عنا ذات يوم فجأة . . وكنت  
في الشهر الأخير وعلى وشك الدخول في المستشفى للوضع .

ولم أتصور قط بعده ، فتوسلت إليه أن يحضر قلبي الرجاء ،  
وأضيت مدة الولادة وهو ساهر على راحتي لم يفارقتني لحظة حتى  
انتهيت من الوضع وغادرت المستشفى سليمة معافية .

ولم يكد يستقر بنا المقام بعد الوضع حتى وجدته يزورنا فجأة  
ويعلن أنه قرر نهائياً عدم السكنى في بغداد ، وأنه سينقل محل إقامته  
بعيدا عنا لأسباب صحية ، وأن الأطباء أشاروا عليه بتبديل الجو  
نظرا للنحول الذي أصابه .

وبعد سفره بساعات كتب إلى رسالة يصارحنى فيها لأول مرة  
بحبه الجارف القياض ، ويصارحنى بأن سبب سفره الحقيقي هو  
حبه لي ورغبته في البعد حتى لا يكون سببا في مأساة عائلية ،  
وسألني أن أكتب له باستمرار .

وهكذا رحل بعد ما أودعني قلبه الذي يقطر حبا والماء ولوعة ،



واحبست بالمرارة والحزن ، مرارة الفارقة وحزن القطيعة ، ولكن  
لم يكن أمامي سوى الصبر والتعلل بالكتابة .

ومرت الأيام وأنا أكتب له وأحدثه بالتليفون على بعد الشقة  
وطال البعد وأنا أصبر عليه وأتجلد ، حتى نوى منى ناظر  
الحياة ، وييس زاهر العود .

ورقدت على الفراش أنا والموت سواء .. لا أتمنى شيئا سوى  
لقاء بعد طول فرقة .. ووصل بعد طول نأى وبعد ..  
وكانما أراد القدر أن يمعن في التثكيل والتعذيب ، ويبعد عني  
كل أمل في لقاء أو رجاء في وصل .

فإذا بي .. أنا التي أنتظر منه عودته من غيابه الطويل ، أسمع  
أن الأهل قد قرروا السفر إلى خارج العراق .  
ولم أطق على قرارهم صبرا ، فأرسلت إليه استدعيه ، وأعلن أن  
صبري قد نفذ .

وحضر إلى في النهاية .. وصارح كل منا صاحبه بحقيقة ما في  
نفسه وسألته أن يضع للمسألة حدا .  
وأتبأني بأنه على استعداد لأن يفعل من أجل كل شيء وأن  
يقتديني بروحه .. ولكنه سألني أن أتروي وأدرس الأمور بعين  
الحكمة والعقل .

أي عقل يا أخي وأي حكمة ! وهل ترك لي الهوى حكمة وأبقى  
لي عقلا ؟

أنا مجنونة .. تائهة .. حيرى -

أما من معين ؟ أما من منجد ؟

أغثنى يا أخي بنصح منك !

فقط لا تنس شيئا واحدا وهو أنني أحبه .. أحبه .. أحبه ..

وأن الحياة بغيره .. مهما كان فيها .. أهون منها الموت .

( المخلصة : ليلي )

ماذا أقول لها بعد كل هذا ؟

وماذا يستطيع أن يقول لها أى قارئ منكم ؟

لقد قلت أنه عندما مزج بنا الأقدار فى مثل هذه الأزمات يتعثر علينا الخلاص إلا بأحد طريقين : الأول على حساب تمزيق مشاعرنا واحتمال الحرمان - والثانى على حساب تمزيق التقاليد وتحطيم الأصول .

ولكن يبدو لى أن الطريق الأول فى هذه الحالة متعذر وأنه ليس هناك بد من الخلاص بالطريق الثانى وهو تمزيق التقاليد وتحطيم الأصول . . . وفراق الزوج والأبناء وتكملة الحياة مع الحبيب .

ولكن هل هناك فى هذه الحالة بالذات تمزيق أصول وتحطيم تقاليد ؟ لا أظن . . . فأتى لا أستطيع أن أضع ضول السائبة أثرا لتقاليد أو أصول حتى الابنة ولدتها الأم مكرومة مبقوضة -

لقد قلت رابى وأنا بعيد عن مكان الواقعة ، جاهل بأصول بيتها وتقاليدما .

هل يستطيع أحد من أهل البلدة أن يفتينا ؟

يا أهل العراق . . . اقتنوا أفادكم الله :

★ ★ ★

وأخيرا وصلت الفتوى . . . وحلت العقدة . . . فتوى من السماء ، رحل من عند الله . . . لقد أودى بها الداء . . . وانتقدتها العلة ، وشيئها القدر بضحكة ساخرة تكاد تقول : ماكم امرأة أئمة !

# امراة منتقمة

يا للقدر العجيب .. ألم تجد هذه المخلوقة من تسلط  
عليه سياطها سوى ؟ .. ألم تجد من هؤلاء البشر سوى  
ولدى وزوجى ؟ !

حدثتني صاحبة القصة قالت :

كنت فى حالة انهيار تام عندما ذهبت اليها • كنت اما تكلى • •  
لم يمض على وفاة ابنها سوى بضعة ايام •  
كنت اشبه بعظام • • لم يعد به من الحياة رفق • • فلقد كانت  
الصدمة شديدة الوقع على • • اشد مما يمكن ان يخطر على بال  
انسان •

كانت فجيعتى فى ولدى فجيرة مضاعفة • • وكانت ضربة القدر  
التي وجهها الى يموته ضربة مزدوجة • • احداها افقدتني ايام • •  
والأخرى افقدتني كل ما يمكن ان اتعزى به أو اتعلق فيه • • افقدتني  
كرامتى • • وثقتى فى الحياة •

لقد مات منتحرا • • من اجل امرأة • • وكان هذا اخر ما يمكن

أن اتضوئ أن ولدى يقدم عليه .. لقد كنت أراه دائما شديد الايمان ..  
قوى الثقة بنفسه وبالحياة .. يشع من وجهه الأمل .. وتفيض  
قسماته بالرح والرضا .

كنت أعرف أنه يحب ، وأنه كالنحلة يرشف من كل زهرة قطرة  
.. ولم أنكر عليه هذا .. فما من شاب فى ربيع العمر يخلو قلبه  
من بذور الحب .. وما حاولت مرة أن أقتخل فى أموره الخاصة ،  
بل كان أقسى ما أفعله هو أن ادعوه بأن يهديه الله ويوفقه الى الزوجة  
الصالحة :

ولقد خيل الى أن الله قد استجاب دعائى وأن قلبه قد استقر على  
أحدى الزهرات فقد بدأت مواعيده تنظم .. وكف عن السهر وعن  
عيث الشباب ، وحمدت الله الذى هداه بهذا الحب الجديد .. وتمنيت  
أن تكون صاحبته من أصل طيب ، يشرفنا نسبه ، وأن تستقيم أموره  
معها ، حتى تكون له الزوجة المشودة .

وبدا لى فى حبها قريبا هائبا .. دائم الاشراف ، دائم البرجة ،  
حتى لقد أحبيتها أنا بون أن أراها وبون أن يحدثنى عنها الا لما ..  
فلقد كنت أحس من هنائه هنائى ، وأستمد من رضاه رضائى .

ماذا يكون من أمرى .. يعد كل ما وصفته لك .. عندما أعود  
الى الدار ذات مستاء عقب زيارة بعض الأقارب ، فإذا بى أجسد  
ضجيجا فى الدار ، وإذا بى ألح عريقة الاسعاف تقف امام الباب ..  
ثم استوضحهم الأمر فيقولون لى أن ولدى لتتمر ؟

لقد سقطت على الأرض صريعة بلا حراك .. قلما أفقت اندفعت  
كالجانين .. أسال عنه وارتميت على جسده ، غير مصدقة أنه  
مات .. أو قتل نفسه .

هو يقتل نفسه ؟ ! الانسان القوي السعيد .. الشديدا الايمان ،  
والقوي الأمل .. ينتحر ؟

كيف ؟؟؟ كيف يمكن أن يفعل هذا ؟؟؟

لقد كان مثلاً لانسان سعيد وما أحسست قط أنه يشكو الما او  
يضمر في نفسه حزناً .. أيمن أن يكون قد انتحر بسبب من يحبها ؟  
لا : لا .. ان ولدي لا يمكن أن يقدم على ذلك .

ومع هذا .. فقد حملت الينا الرسالة التي تركها قبل أن يموت ..  
الجواب القاطع .. بأنه انتحر : من أجل امرأة ؟  
لقد كانت الرسالة تحمل الى .. الصدمة الثانية .

لقد وجدوها في ثيابه وكانت موجهة الى صاحبتها وكان بها  
ما يلي :

عزيزتي .....

اكتب اليك لأقول لك كلمتي الأخيرة قبل أن أقارق الحياة .

لقد حزمت أمري على الانتحار ، ولو تنبأ لي انسان قبل اليوم  
بأنى ساموت منتحراً لرميته بالجنون ... ولقلت انه انسان مخرف  
.. فما احتقرت في حياتي انساناً كالمنتحر .. ولكني الآن أحس أن  
من الغباء أن تبقى على قيد الحياة .. قولوا اننى جبان واتهمونى  
بما شئتم .. فما عدت أعبأ بكم وبدنياكم .. لقد أضحيت انساناً  
يائساً .. يائساً من كل شيء -

لقد أحبيبتك ، وما بى من حاجة الى أن أخبرك بمدى حبي لك ..  
لأنك تعرفينه خير معرفة .. ولأنى لم اكتب هذا لأشرح لك حبي ..  
لأخبرك برأى فيك .. لقد أحبيبتك حياً من نوع لم أعهده في نفسى ..  
حياً ملؤه الاحترام والثقة - وأحسست أن نفسى قد شئت اليك ، وأن  
مصيرى قد ارتبط بمصيرك ، وأضحيت أنظم حياتى باعتبار أنك قد  
بت جزءاً منها - وأن أحداً لم يعد له عن الآخر غنى -

ولست أزعج أتى أربا بالمرأة عن الخيانة .. وأتوقع منها الطهر  
والعفة ، فأنا شديد الخبرة بخيانة النساء .. ولكن أنت .. أنت  
بالذات .. كنت أتوقع منك أن تكوني خيرا مما كنت .. كنت أرى فيك  
نسيج وحدك .. كنت أضعك فوق مستوى البشر ..

ورغم كل هذا .. ما أظنني كنت مقدما على الانتحار لو أنك  
خلفتني .. وبددت أملى بطريقة طبيعية .. وبخيانة عادية ..  
كغيرها من الخيانات ..

بل يخيّل الى ، لو أتى ضيقتك مع أي إنسان آخر لكان الأمر  
يمكن احتماله ، وما كان مثل هذا اليأس يطبق على فيسلبني صوابي ..  
أجل .. لو أنك خنتني مع أي إنسان .. غير أبي .. لاستطعت  
أن أحتمل ..

أما أن أفجع فيك ، وأنت كل شيء .. وفيه وهو أبي ، ويعرف  
أنني أحبك وأنت منتهى أملى .. فذلك ما لا أستطيع احتماله ..  
لست أرى هل تحببته حقاً كما سمعتك تقولين له أم أنك  
تخدعينه ؟ !

هل تخدعيتني ، أم تخدعينه ، أم تخدعن كلينا ؟  
وأتى في حيرة شديدة ، فهو رغم أنه أبي ما زال يفيض قوة  
وقوة .. وما زالت به القدرة على قتل النساء وأغرائهن ..  
أنى في حالة يأس مخيف .. وأنهيار تام ، لقد فكرت في أن  
أقتلك ، أو أقتله .. فلم أستطع .. لأنى أحبك وأحبسه رغم كل  
ما فعلتاه بي ، وأخيرا فكرت في أن أقتل نفسي فوجدت أن هذا هو  
خير حل ، فما عدت في حاجة الى نفسي لأنى كرهت الحياة ، وما أظن  
هناك أحدا في حاجة الى .. اللهم الا مخلوقا واحدا .. أحس  
بالندم من أجله ، وهو أمي ..

أنى الطيبة المخدوعة .. التى أحس أنى أتركها وحدها كاليقيمة  
 فى مائة اللثام .. وكالشاة وسط عصية الذئاب .  
 أنى أحس أنى جبان لأنى تركتها وحدها .. بينك وبينه .  
 ولكن ماذا أستطيع أن أقول ؟ أن الله معها .. فهى امرأة مؤمنة ..  
 أما أنا فقد كفرت بكل شيء .. وانهارت ثقتى فى كل شيء .. وبيت  
 أشعر أن شفائى فى الرحيل عن دنياكم .. دنيا الزيف والخداع ،



تلك يا سيدى هى الرسالة التى تركها ولدى .. أو الطعنة الثانية  
 التى وجهها القدر .  
 ولست أكتملك القول .. أنها رغم كونها شر ما يمكن أن تصاب  
 به زوجة لم تروعنى كثيرا ، فقد تركتنى الصدمة الأولى - موت  
 ولدى - وأنا فى حالة ذهول وأصابتنى بالمر جعل كل ألم غيره  
 يتضاءل .. أو قل أنها قتلتنى ، وما لجرح بميت أيلام ،  
 وهكذا مضت الأيام الأولى عقب الحادث وأنا فى شبه اغماء ،  
 لا أكان أهتم لشيء أو أحس بشيء ، حتى بذات أفيق لنفسى وأتطلع  
 حولى فإذا بى أوشك أن أسلب الطير الآخر .  
 وأحسست بكره شديد لتلك المرأة التى أصابتنى بتلك الخوازل  
 والكوارث .. والتى سلبتنى أعز ما لدى .. ولدى وزوجى ..  
 ووجدتنى أقف أمامها وجيدة عزلاء .  
 وفى ذات يوم صممت على أن أنهى الأمر وأن أذهب لمواجهة  
 واريها الرسالة التى تركها لها ولدى ، وأسألها أن ترحمنى ..  
 وتترك لى زوجى .  
 وذهبت إليها ، وطرقت بابها .. وأنا أحس أنى قليلة كسيرة ..  
 كأنى سائلة أستجدى .

ورأيته لأول مرة .. مخلوقة صغيرة تملك أمضى وأفنىك ما تملكه  
امراة من روعة وفتنة ..  
وبدأت حديثي معها في لهجة مستعطفة متوسلة .. وهي تضع  
ساقا على ساق ، وتتشاغل بتمشيط شعرها .. وأعطيتها الرسالة ..  
فأخذت في قراءتها دون أن يبدر على وجهها أى علامة من علامات  
الحزن والتأثر ..

وأخيرا رفعت حاجبيها وتساءلت في دهشة :

— لست أنرى ماذا تريدان ؟

— أريد زوجي .. رديه إلى .. يكفي أنى فقدت أبنتي ..

— أسمعني يا سيدتي .. أنا لست مسئولة عن كل انسان ينتحر ،  
ولا أستطيع أن أمنع انسانا من حبى .. هل تريدان أن أفعل لك شيئا  
بعد هذا ؟

وأحسست أن قولها قد مزق حشائى .. وعزت على نفسي أن  
أهينها إلى هذا الحد ..

ولم أستطع سوى النهوض والانسحاب ثليلة كسيرة .. كما  
أتيت ..

يا للقدر العجيب ! ألم تجد هذه المخلوقة من تسلط عليه سياطها  
سوائى .. ألم تجد من هؤلاء البشر سوى .. ولدى وزوجى ؟

ورفعت بصري وأنا أغادر الخرفة .. فواجهتني صورة امرأة  
معلقة بالجدار ، وأحسست من مراها برجة شري في بدنى ..

ووجدتني دون تفكير أسأل عن تكون ..

وأجابتنى المرأة في شيء من التعجب :

— أنها أمى .. أتعرفينها ؟

أمها !! ورأيت الأعرام تترى أمامى ، وإذا بالماضى يتجدد .. كيف  
لا أعرفها ؟ وقد نزعتم منها خطيبها في زمن مضى .. لقد سلبته



- منها بعد أن أحب كلانا الآخر ولما تمض بضعة أشهر على خطبته لها •  
 أجل • • لقد كان زوجي الذي انتزعتني هو الخطيب الذي  
 انتزعتني من أمها في زمن مضى •  
 وتذكرت نصيحة أمي يومذاك • • وتحذيرها إياي بالآ أنزوجه • •  
 ولا أسلبه من خطيبته ، وقولها : - أن الظلم لا بد مردود وأو بعد حين •  
 أن القدر لم ينس فعلا • • بعد ثلاثين عاما •  
 وخرجت أتمش في أنديالى محنية الظهر ، مطاطئة الهامة •  
 اللهم هبنا من لدنك رحمة واغفر لنا ، واعف عنا •  
 لقد كانت المسألة كلها • • لا تعدو أن تكون ثارا قديما •



# امراة فتاة

وتطايير من نفسى الحب والطيبة والخلق والهدوء  
والاستكانة .. تطايير كل هذا ولم يبق فى نفسى سوى  
احساسى بالجرح .. ووقع بصري على مسدسه الذى  
يحتفظ به فى دولابى ، ويحركه لا ارادية بمددت يدي  
وتحسس اصبغى الزناد ثم ضغط عليه \*

اسقنيها فقد رايت بعيني  
فى قسار الجحيم اين مكانى

اسقنيها .. فقد تضب معين الروح وجف ماء القلب .. اسقنيها  
علها تشرق اكداىس المرارة وتفتت صخور الياس \*

اسقنيها علها تطفىء حرقه فى النفس ، وتبل سميرا فى القزاد ..  
فان لم تفعل فلعلها مطفئة نباله حس ، هو كل ما تبقى لى لينكا جرحى  
بين آونة واخرى ، ويذكرنى بأن كومة الحطام التى تبقت منى مازالت  
كائنات حيا يحس ويتالم ويفكر ويتذكر \*

اسقنيها علها تذهب ببقية وعى وفضلة حس .. هو كل ما يربطنى  
بالحياة ويشدنى الى الامها واوجاعها \*

أبغضت الحياة ، لأنها شيء عويص غير مفهوم .. أنها لغز  
محير .. أوقد كتب علي الإنسان أن ينتهي دائما - مهما سلك من  
سبل - إلى مثل هذا المصير اليأس التمس ؟  
ألا يمكن أن يغير مسلكنا في الحياة - إذا قومناه - خاتمته  
الشرقية ؟ أم أن الشقاء ما دام قد كتب علينا فلا بد من وصولنا إليه  
مهما أجهدنا أنفسنا في تجنبه والفرار منه ؟

لو عرفت أنني سأنتهي إلى هذا المصير ، لسلكت إليه أسوأ  
الطريق .. ولو عرفت أنه سواء علينا كنا مخلصين أو متأفكين ..  
وسواء كنا من أصحاب المبادئ والمثل ، أو كنا أولغادا لثاما ..  
وسواء كنا نوى قلوب عامرة بالإيمان والحب ، أو كنا نوى قلوب  
جامدة قاسية ، فإن مالنا واحد ومصيرنا لا يتبدل .. لو كنت أعرف  
هذا للفظت بالمبادئ وحطمت المثل ، ولسرت إلى مصيري حتى بلغت  
جامدة القلب ، عديمة الحس .. خائنة كاذبة متافكة .. كغيري من  
الكائنات الخائعات المناهقات ..

كنت صغيرة ، ولم أكن أتصور الحياة قط يمكن أن تمنع بنا في  
السفيرة إلى هذه الصورة ... وكنت أحاول دائما أن أفكر بعقلي  
السليم وتفكيري المتزن .. وكنت أنظر إلى الحياة نظرة هادئة  
مستوعبة ، أحاول أن أضع الشيء دائما في موضعه .. وكنت أهدف  
في حياتي إلى أشياء ما ظننت قط أن الحياة ستبخل علي بها ..  
وخاصة إذا ما سلكت إليها الطريق الصواب .. الذي يضمن لي أن  
يوصلني إليها ..

كنت دائما مخلوقة طيبة .. ما فكرت في أن أؤذي أحدا ، أو أتكبر  
على أحد .. ورغم هذه السنين الطوال التي قضيتها تحيطني مظاهر  
الفقر والثراء ما أحسست في قرارة نفسي بمتعة من هذه المظاهر ،  
فقد كنت أكرهها وأكره أن أتميز عن سواي بما لا فضل لي فيه ،

وكننت لا أرى فيها سوى مظاهر زائفة وشكليات تافهة لا يمكن أن  
تبعث في نفسى احساسا بميزّة أو شعورا بقدر .

هكذا كنت دائما . . . أرسقراطية ثرية في مجرد المظهر ، أما في  
باطنى فقد كنت مخلوقة منطقية هادئة بسيطة طيبة .

كنت أقهم الحياة جيدا ، وأدرك مدى زيف مظاهرها ، ولذا فلم  
أكن أطمع منها في أكثر مما يمكن أن تطمع فيه أية فتاة بسيطة عاقلة .

وهو أن أكون زوجة محبة وفية لزوج محب وفى .

ولم أكن أظن أبدا أن هذا المطلب بالأمر المستعصى ، ولم أكن أظن  
هذه الأرض الواسعة ، ستدخل على فتاة طيبة بقدر طيب . . . وكننت

أعتقد أن المخلوق الطيب إذا ما سلك الطريق السوى فلا بد له أن  
يصل الى هدفه البسيط المعتدل .

ومع ذلك فقد اضطربت بي ظروف الحياة ، وأجبرتني على  
الرحيل عن أرض الوطن ، ولم يخطر ببالى وقت الرحيل أن الغيبة

ستطول . . . بل ظننت الرحلة مطافا قصيرا الى العودة منتهاه .

وكان الحلم الجميل يداعب نفسى . . . وكان الأمل الحلو يتراءى  
لى فى أفق الحياة المشرق . . . وما أظننى كنت فى لهفتى على صنو

النفس بالشاذة التفكير ، أو الموثبة أمرا إذا . فما كنت — كما  
قلت — أكثر من فتاة ، وأى فتاة لا تتلف الى صنو النفس ، وتوأم

الروح ، وشريك الحياة ؟

لم يكن عجيبا أن أن أتلف على الحب ، بل العجب كان فى ألا  
أتلف عليه ، فتلك هى طبيعة البشر وأنا بشر قبل أن أكون غنية

أرسقراطية . . . وحتى لو كانت الأرسقراطية تتلف قلوب الفتيات  
وتخدع مشاعرهن وتصيبهن بشنوء فى التفكير فقد كنت أنا غير

ذلك ، لأنى — كما قلت — كنت ضعيفة الاحساس بتلك المظاهر  
مبغضة لها .

وهكذا رحلت عن أرض الوطن ، وبنفسى لهفة الى المجهول الذى يتلهم عليه القلب ويحن اليه الفؤاد .

وقى خلال الرحيل صادفته .. ذلك المخلوق الذى استطاع أن يتقمص الأمل المنشود والأمنية الحائرة .

لا أريد أن أبرر حبنى له ، أو أعلل اسبابه .. فأنتم أدرى بأن الحب شيء لا يمكن تعليله ولا تبريره ، أننا عندما نحب لا نستطيع أن نجد لحينا اسبابا أو عللا .. فهذا شيء يصاب به الانسان كأي مرض لا تجدى فيه أية رقابة .. انه شيء يفرض علينا قرضا .. لا سبيل لنا الى مقاومته ، ولا الموقاية منه .

هذا شيء مفروغ منه ، وقضية مسلم بها ، ولا أظن أحدا منكم يجامله أو منكره ، فكما أن الانسان لا يملك أن يوقف الصواعق ، أو يمنع الزوايح ، أو يهدئ الزلازل .. فهو أيضا لا يستطيع أن يتقى أخطار الحب ، أو يتجنبه ، أو يجعل نفسه بمنجاة منه .

ورغم كل ذلك فأتى لا أعدم المبررات التى قد تخفف من روعة هؤلاء المرتاعين ، وتحد من دهشتهم وذهولهم ، لأننى أحببت رجلا فقيرا من غير طبقتي !

لقد كنت فى حاجة الى الحب . وكان هو وحده - فى هذه الغربة الطويلة - الذى يملكه ، ويمرور الزمن وطول الغربة ، وفرط حاجتى الى ذلك الحب ، لم أملك سوى قبوله . ومبادلتى اياه الحب المدخر فى قلبى للالاف المنتظر والخل المرتقب !

وهكذا وجدت الحياة قد كرمت وجادت على بأمثيتى ولكنها لم تمنحنى اياها بغير ثمن .. بل بثمن كنت على أتم استعداد لأن أدفعه عن طيب خاطر .

كان الثمن باهظا فى نظر الناس ، الناس المدوعين يزيغ

١٥. لأوضاع وأوهام المظاهر . أما في نفس فلم يكن باهظا بل كان اتفه  
من أن يسمى ثمنا .

لقد رأى من حوا ، في حبي له ، قلبا للأوضاع وخرقا للتقاليد . .  
ونصحوني بأن أصل عن هذا الحب ، وأنباوني بأنى ما زلت فتاة  
حائشة مخدوعة بأوهام الحب وبريقه الزائف الخداع ، وأن هذا  
الطريق للشرابي الشائك الذي أحاول السير فيه والذي اتوهمه مليئا  
بالورود والرياحين . . لن يلبث حتى يذهب سرايه ، وتذبل وروده ،  
وتبدو وحشته وقفوه .

ولكنى لم أبه لأرائهم . . فقد كنت مقتنعة تماما بمبادئى في الحب  
وأرائى . . وكنت أعرف تماما أن الطريق الذي أوشك أن أسير فيه  
سيحقق بغيتى وينيلنى مطلبى .

وهكذا أصرت على المضي في طريقى ، وأصرروا هم على أن أتجنبه  
وأنكص عنه ، ولكنى ضربت بأصرارهم عرض الحائط ، فثارت ثائرتهم  
وجن جنونهم ، وهددوني بأن يحرموني من الأرض ويتخسلوا عنى  
ويعلنون براءتهم منى .

هذا هو الثمن الذى كان على أن أدفعه . . ثمن فادح فى مظهره  
. . يخس فى حقيقته . . لقد هتف بى القلب الخفاق النشوان : ادفعى  
الثمن فإنه يستحق أضعاف أضعافه .

ودفعت الثمن راضية مغتبطة ، ورضيت من أجله بأن أفقد عطف  
الأهل والأصدقاء ، وأن أقطع كل صلتى بمن عدا ، وأن أبصر فى نظر  
الناس طريدة مشردة منبوذة .

ومع ذلك فما أحسست قط بأى ندم ، وما رايت فى فعلتى أية  
تضحية . . فقد كان كل ما خسرت من عطف ومحال لا يكاد يعادل مثقال  
ذرة واحدة من الهناء الذى كنت أحسه بقربه .  
وتزوجنا وبدأنا حياتنا معا . . حياة رغدة . . هائلة . . بسيطة

• : فكان كل همى فيها أن أهيبء له الراحة ، وأيدو له قريرة راضية ، وأزيل من نفسه أى إحساس بأنى قد ضحيت من أجله • ولم يكن ذلك بالأمر العسير ، فقد كنت فعلا قريرة راضية قانعة ، وما كنت أحس قط أنى قد فعلت أية تضحية •

• وموت بنا الأيام الأولى للزواج ، وأنا أتمتع بقدر من السعادة • ما أظن أن الثراء والمظهر كانا يستطيعان أن يهيئا لى شيئا منها • لقد تحققت مبادئى فى الحياة • وثبت لى أن المخلوق الطيب إذا ما سلك الطريق السوى ، فلن يبخل عليه القدر بتحقيق أمانيه • وأن خير ما نفعله فى الحياة لكى نضمن سعادتنا هو أن نختار الهدف الصائب ، ثم نسلك السبيل إليه متخطين فى عزم كل ما يصادفنا من عقبات تحاول أن تجنينا الطريق ونفريقنا بغيره •

وكان يعاوننى حنين الى الأهل بين أونة وأخرى • ولكن قريره كان يصبرنى على فرقتهم • وكان فرط محبته وتقديره لى يبعث فى نفسى عزاء دائما عن كل ما فقدته من عطفهم ، وتقنعنى أنه يستحق أن أفقد من أجله كل شيء •

وانقضت الفترة الأولى من الزواج • ونحن فى عزلة تامة عن الناس • وكنت دائمة الضحك والمرح ، محاولة فى كل وقت أن أبدو ما يمكن أن يخيم علينا من سحب السامة والملل •

وقد تتساءلون : من أين تأتى سحب السامة والملل ، وعلى من تخيم ، وأنا القانعة الراضية الهانئة ، وهو الذى ما كان يحلم قط بأن يلقى مثل هذه التضحية ؟

ولكنى لا أجد حفرًا من الاعتراف • بأنى رغم كل ما فعلت من أجله لم أستطع أن أمتع هذه السحب من التسرب داخل وكرنا والاحاطة به • وبدأ لى أنه لا يحاول كثيرا أن يعاونتنى فى مهمتى وأنه لم يعد يهمه أن يكتم حقيقه •



وهكذا وجدت نفسى رويدا رويدا فى موقف عجيب ، وتطور الأمر  
بى حتى انقلبت الآية بيننا ، فبت أستجدى مرضاته بعد أن كان يتلهف  
على رضائى .

وبدانا نخرج الى المجتمع ، ونختلط بالناس ، فقد أدركت أن طول  
الوحدة يوشك أن يعصف بحياتنا ، والتمست له العذر فيما أصابه  
من ملل ، لا سيما أنى وجدته - بعد طريقته الجديدة فى العيش ،  
واختلاطنا بالناس - قد عاد الى سابق رضاه وذهب عنه سخطه  
وتعبه .

ومرت بى بعد تلك فترة عجيبة لم أكن أدري أنا نفسى مبلغ رضائى  
عن الحياة ، ولا مبلغ سعائتى وهنائى . . ولكن الشئ الذى كنت  
واثقة منه هو أنى كنت أبذل كل جهدى لأحافظ على سعائتى . . فقد  
كان يفزعنى أن أجد نظريتى فى الحياة قد خابت ، وأن نظرية من  
حولى قد أصابت ! وأن قولهم عن الطريق السرابى والورد الذائبة  
يمكن يمثل هذه البساطة والسهولة أن يتحقق .

لقد كرهت أن تقبل جهودى فى الاحتفاظ بحياة مثلى ، وتقفل  
لغير ما سبب معقول ولغير ما ننب جناء أحد . . سوى خمود  
المشاعر وركود الحياة ، وصممت على أن أبذل كل ما فى وسعى حتى  
لا أكون موضع شماعة الشامتين . . وأخذت أتفانى فى حبه وخدمته  
. . وفعلت ما لا تفعله خاتمة كرم معها القدر فأعزى بها سيما  
وأقدم على زواجها . . فهى تحاول الاحتفاظ به !

أجل ! لقد انقلب الحال فبدا كأنه هو صاحب التضحية .

ولم أكن أشك فى أن المثابرة والتصميم وقوة العزيمة والصبر  
يمكن أن تبلغنا أمانينا وتحقق مآربنا ، مهما بدت بصعبة التحقيق  
بعيدة المنال . . ولقد صدق ظنى فبداست أستعيد رويدا رويدا أرضى

المفقودة من السعادة والهناء واحسست اننى انقذت حياتى من شر الملل والسامة .

وهكذا استعدت رضا زوجى ، واستعدت هناعتى . . باستعادته هناعته ، واستطعت ان اجزم ان ملله وتبرمه لم يكن اكثر من عارض طارئ .

هذا هو ما استطعت ان اجزم به . . حتى حدث ذات صباح حادث بسيط تافه .

كنت فى خارج الدار ابتاع بضعة حاجيات كنا فى حاجة اليها ، وكنت اتممت كل اعمالى التى تعودت ان اقوم بها فى البيت فى كل صباح من تنظيف الاثاث وترتيبه وكذلك اععددت الطعام اعدادا مبدئيا ، وتركته للخادمة حتى يتم نضجه .

وكان زوجى قد ذهب الى عمله . . ولم يكن يعود منه قبل الساعة الثانية .

وقد عقدت العزم على ان اعود الى البيت فى الساعة الواحدة حتى اتأكد من ان كل شيء على ما يرام . .

ووصلت الى البيت والساعة تدق الواحدة ، وحثثت الخطى على الدرج حتى وصلت الى الباب ودفعت فى ثقبه بالمفتاح الذى كنت احتفظ به معى ، وهرولت الى المطبخ لأطمئن على الطعام ، فوجدت القدر يغور ولم أجد الخادم ، وبحثت عنها فى الحمام فلم أجد لها اثرا . . وكان أول ما مر بذهنى هو أنها قد هربت ، وخشيت أن تكون قد سرقت بعض الحلى والنقود ، فأمرجت الى حجرتى لأطمئن على الصندوق الذى أضع فيه الأشياء الثمينة وأغلق عليه دولا بملابسى .

أسرعت الى حجرتى ودفعت الباب ، ولكنى لم ألتقى الى دولا بملابس ، فما كانت بى هناك من حاجة الى الشك فى أنها قد سرقت

نقودي أو حليى .. لأنى بنظرة واحدة استطعت أن أتبين أنها قد  
سُرقت شيئاً أثمن من هذا .  
لقد سرقت زوجى !

أجل ! لقد وجدتها هناك فى حجرة نومى ، وعلى قراشى ويجوارها  
الرجل الذى ضحيت من أجله بكل ما أملك .  
لقد ضحى بى هو من أجل خادم !

ومرت بذهنى فى سرعة البرق .. المبادئ السامية .. والأهداف  
العالية ، والحياة المثلى ، والتضحية .

ولم أستطع أن أكتف ضحكة ساخرة انطلقت من شفتى .  
إن فقدت كانت هى التى نجحت فى تبديد سَامَتِهِ وتبرمه .  
لقد كانت هى وحدها .. ولم تكن جهودى أو تقائى فى حبه  
وخدمته وراحته . لم يكن تصميمى وعزمى ومثابرتى وصبرى هو  
الذى حقق أعلى فى أسعاده ، بل كانت هى !

وتخيلت الأهل والصحاب الذين خربت بأقوالهم عرض الحائط ،  
والذين قلت لهم أن الحب هو كل شيء .. تخيلتهم حولى يرون المنظر  
الذى أبصره .. ترى ماذا هم قائلون ؟

أقسم أن أفكارهم عندما حذرونى لم تكن قد وصل بها توقع السوء  
والخذلان ، هذا الحد .

ورأى الصمت على الحجرة لحظة .. صمت الذهول والدهشة ،  
ثم وجدت وجهه قد علاه الحقد والغضب .. وسمعتة يصرخ بى أمرا  
اياى بالخروج .

هكذا ! أنا أخرج ؟ طبعاً .. لقد قطعت عليه متعته .. وشاركته  
فى خلوته .

وجن جنونى ، فقد وقع على فعله وقور الساعة .

وتطايير من نفسى الحب والطيبة والخلق والهدوء والاستكانة ،  
تطايير كل هذا .. ولم يبق فى نفسى سوى احساسى بالجرح .. ووقع  
بصرى على مستندته الذى يحتفظ به فى بولابى .. وبحركة لا ارادية  
مددت يدى ، وتحسس اصبعى الزناد ، ثم ضغطت عليه .

وفى لمح البصر انطلق النبى ، ثم وجدته امامى يتلوى فى المقراش  
متخبطا فى سمائه !

واحسست براحة شديدة ، ولم يملكنى اقل ندم .. وغابرت  
الحجرة وارتميت على اقرب مقعد .

★ ★ ★

انهم سيبرثون ساحتى .. ولكن سواء عندى البراءة أم الادانة  
.. فما عدت اهدف فى الحياة الى شيء .

لقد كنت فتاة طيبة مصلية .. ولكنى الآن لا اشعر فى الطيبة  
والصلاة باى عزاء .

شيء واحد هو الذى اجد فيه عزائى .. ولو كنت اعرف ان هذا  
هو مصيرى لسلكت اليه من اول الامر اهون السبل :

اسقنيها فقد رايت بعينى فى قرار الجحيم اين مكانى

۶ رجال



# رجل مفروق

وصمت برهة ... وحلا لى أن القبل التحدى ..  
وأن أريهم أتى على مرعى وميلى الى المزاج .. تغير  
على الجد ، حلال لستمعى الامور ، وأتى ساقى لهما  
بما لا يستطيعانه .

كنت أظن نفسى عاقلا .. وكنت أظن التجارب والسنين قد أحاطتنى  
بستياح مفيع من الحكمة والتبصر .. كنت أظن ذلك .. حتى حدث  
ما حدث فجلمت أتى ما زلت مفرورا عاقونا .  
وأنى سناخل الى الأبد طفلا كبيرا ، وأنى خدعت نفسى فحملتها من  
الثقة ما لا طاقة لها به .

بدأت القصة بلقائنا فى لبنان .. عائلتان مصريتان تبتغيان الراحة  
والسكون فى مصيف هادى .

وكان اللقائنا فرحة شديدة .. يعرفها القرياء الحائرون عندما  
يلتقون ببنى أوطانهم فى أرض غريبة .

ولم يكن هذا أول لقاء لنا .. فقد كانت بيننا معرفة قديمة نشأت

عن زمالة الزوجتين في أيام الدراسة وعن صداقتي للزوج صداقة اللقاء العابر والتحية الخاطفة .

وجمعنا في ضهور الشوير فندق واحد وسكن متجاور وسرعان ما توثقت عرى الصداقة حتى أصبحينا عائلة واحدة . وكانت عائلتي مكونة مني ومن زوجتي ومن ابنتي في السابعة ، وابني في الثالثة ، أما العائلة الأخرى فكانت تتكون من الزوج والزوجة وابنتهما الكبرى في السادسة عشرة وابنتهما الصغرى في الثامنة .

وكنا نكون في جلستنا شلتين . . الشلة الكبرى مكونة من الأربعة الكبار : الزوجين والزوجتين . . والشلة الصغرى مكونة من الأربعة الصغار : الثلاث بنات والولد .

ورغم تفاوت الأعمار في الشلة الصغرى فقد كان الاتسجام بين أعضائها تاما والاتصال وثيقا ، وكانت تترجمها ليلى الابنة الكبرى لصاحبي ، ولم تكن تبدو في لونها أكثر من طفلة غريبة لا فارق بينها وبين ابنتي .

وفي ذات ليلة وقد جلسنا - أعني الشلة الكبرى - نتسامر في إحدى شرفات الفندق سمعنا صراخا صادرا من حجرة الأولاد فصاحت زوجة صاحبي تتسائل ، وقد امتطاعت أن تميز في الصراخ صوت ابنتها الصغرى :

— ما بك يا كوثر ؟

وسرعان ما أطل علينا وجه ليلى وعليه سيماء الغضب واجابت أمها :

— لقد خربت يا ماما . . لأنها مزقت فستان العروس الذي صنعت له . . ورسمت بالقلم في إحدى كراساتي ، وقد حترقتها من ذلك مائة مرة .



- أسكتيها يا ليلي وصالحيتها .. فلست أريد أن أسمع صوت بكائها .. كوني عاقلة يا ليلي فانك أنت الكبرى .  
 - وماذا أفعل لها ؟ لقد غاظتني .. ولا بد أن أؤذيها .  
 وهزت ليلي كتفها ثم اختفت داخل الغرفة .  
 ووجدت الأب يهز رأسه أسفا ويضرب كفا بكف ويقول :  
 - لست أدري متى ستكبر هذه البنت .. فيما مضى كانت البنت لا تبلغ السادسة عشرة الا وقد صارت امرأة لها ثلاثة اولاد ..  
 واليوم وقد بلغت السادسة عشرة فهي ما زالت تتعارك مع أختها من أجل فستان العروسة .. ترى متى تعقل وتكبر ؟ !  
 وضحكت .. اذ لم أر المسألة تستحق كل هذا الأسف من صاحبي وقلت له مهدئا :  
 - يكره تعقل وتكبر .. دعها تتدلل في كنفك وفي عزك .. علام العجلة ؟  
 - أظن ستة عشر عاما كانت كافية لأن تعقل وتكبر وتقدر ..  
 ولكنها للأسف لا تقدر شيئا .  
 - وماذا تريد منها أن تقدر ؟  
 وأجابت الأم ضاحكة :  
 - تقدر طبيعة الأوضاع في الحياة .. وتفهم أنها لا بد أن تصيح عما قريب زوجة مسئولة عن بيتها وزوجها وأما مسئولة عن أولادها .  
 - هذه أشياء ستفهمها مع الزمن .  
 - أنها لا تريد أن تفهمها .. أنها لا تريد أن تفهم سوى اللبس والعرائس والمنزلة والتلميذات .  
 - ولكن ماذا يقلقكما من هذا ؟ وأي شيء يدعوكما الى التعجل فيه ؟  
 - يقلقنا أنها مخطوبة .. ولكنها ترفض الخطوبة . ترفضها

وقثور عليها بطريقة صبيانية جاهلة بلهاء .. كأنها تظن انها ستظل طيلة عمرها صبية تلعب في بيت أبيها .

.. ولكنها على أية حال صغيرة ، وليس هناك خوف من أن تفلت منكما فرصة خطوبتها هذه .. أن القرص ما زالت كثيرة .

وساد الصمت برهة أشعل الأب فيها سيجارته ثم عاد يدلي بحجته قائلا :

.. أولا .. هي ليست صغيرة بل كما قلت لك فتاة في السادسة عشرة يعنى امرأة ناضجة .. وفترة الخطوبة قد تستغرق سنة أو سنتين .. فهى والحال كذلك لن تتزوج قبل الثامنة عشرة ، ولا أظن أن هذه السن تعتبر غير ملائمة للزواج . أما من حيث أن القرص ما زالت كثيرة فانا لا أرى هذا .. أن الخطيب شاب مثالى لا عيب فيه ولا هنة .. انه مهندس نابغة .. كريم الخلق ، طيب الأصل .. رافر الثراء .. حسن المظهر .. كل شيء فيه ممتاز .. ولست أظن الانسان يصابف مثله كثيرا في الحياة .. فمن الغياء أن ترفضه لجرد أنها لا تفهم طبيعة الأوضاع في الحياة .. انى اعتقد أن هذه القرص لا تقبل على الانسان الا مرة واحدة .. فمن الحق أن نتركها تفلت .

ووجدته على حق .. فالفتاة ناضجة شكلا وجسدا .. وفرص الزواج الصالحة ليست متعددة في أيامنا هذه ، فإذا كان الخطيب ، كما وصف ، فمن الحق رفضه .. أن الفتاة الحقةاء المخللة لا تريد الزواج لأنها لا تعرف ما هو الزواج .. ولأنها تظن أنها يجب أن تظل هكذا ترتع في كنف أبيها .

وعجبت من ظروف الحياة .. كيف يبتلى بعض الناس بالنعمة .. لأن حالة هذه البنت يعتبرها بعض الناس نعمة ، فانا أعرف اناسا يشكون من فجور بنات هذا الجيل ومن أن البنت أضحت وهى فى

الثانية عشرة تفهم كل شيء ، وأنها عندما تبلغ الرابعة عشرة يحطم قلبها ما لا يقل عن عشر حوادث عشق ، وفي السادسة عشرة تنمكو من أنها أصبحت عاتسا باثرة •

ولم املك سوى الضحك وقلت لصاحبي وزوجته :

— يبدو لى ان النذب نذبكما •• فقد كان يجب عليكما ان تتفاهما مع البنات وتصادقاهما ، والا تتركاهما هكذا تبضى جل وقتها مع الأطفال الصغار والا تعاملهما كما تعاملان اختها الصغرى •• على أية حال لست أرى المسألة مستعصية الحل ويخيل الى ان حلها يحتاج الى بعض الصبر فى محاولة اقناعها واقناعها •

— لقد حاولت عبثا أنا وأما •• ان عقلها زأخر بالتفاهات ، انه لم ينضج بعد ، بل هو ما زال عقل طفلة غريبة •

— لا •• لا •• هذا كلام لا افهمه •• يجب أن تبذلا بعض الجهد •

وأجابت الأم يائسة :

— لقد بذلنا كل ما فى وسعنا لاقناعها بقبول الخطيب ولكن جهننا

ذهب سدى •

— الجهد لا يكون يا قناعها بقبول هذا الخطيب بالذات بل يجب ان يبذل الجهد لاقناعها بطبيعة الحياة •• ولتوسيع مداركها وايقاظ وعيها ونقل تفكيرها من تفكير طفلة الى تفكير امرأة يجب ان تخرج من تلك الركود الذهني •

— لا فائدة •• انها محيرة على ان تكون طفلة •• ومصررة على

رفض الخطيب •

ولكنى مع ذلك لم أقتنع بأن حالة الفتاة مستعصية الحل ، بل بدا لى انه يمكن علاج الفتاة بشيء من الأناة والصراحة ، ويخيل الى انى أستطيع ان امد يد المساعدة واتى قد اكون اقدر منهما على تنمية تفكير الطفلة لا سيما وأنه لا يقوم بينى وبينها تلك الحجاب الثقين من احترام الأبوين وخشيتهما •

أجل .. أنتى أقدر بلا شك على التفاهم معها .. فأنا مخلوق  
مرح مهزار لا أعتبر كثيرا قيم الأعمار والمراكز .. بل كثيرا ما اندمج  
فى اللعب مع الأطفال حتى كائن واحد منهم .  
والطفلة نفسها لا تنفك تدعوتى الى اللعب معهم مناديتى مازجة ..  
« انكل جو » سائلة اياى أن اصنع لهم طيارة أو زمارة .  
ولم أكن أرفض اللعب أو أخجل منه .. رغم ما كنت أتهم به من  
الهيافة .. بل كنت أقضى الساعات لاهيا عاديا قافزا واثبا ..  
مستمعا الى شكواهم .. قاضيا فى نزاعهم .. وهم يمسكون يحنائى  
ويتواثيون على كنفى .

كنت أنا الذى اهبط الى مستوى الطفولة التى ترقع فيه البقية ..  
وكانت هى التى تشدنى اليها .. من أجل الضحك والمرح واللعب .  
أفلا أستطيع .. وأنا « انكل جو » صديقتها الحميم .. أن أرفعها  
مرة الى مستوى الفهم والادراك والتقدير .. من أجل مستقبلها ؟  
دار كل هذا فى رأسى خلال فترة الصمت التى أعقبت النقاش ..  
ويبدو أن المناقشة بين ثلاثتنا أنا والاب والام .. كانت لا بد مؤدية  
الى نفس التفكير فى الرؤوس الثلاثة .. وأن ما دار فى ذهنى قد  
انعكست منه صورة فى كل من ذهنيهما فقد سمعت الام تضحك  
ضحكة خافتة ثم تقول :

— لم لا تجرب أنت ؟ فقد تستطيع أن تنجح فيما فشلنا فيه ..  
حاول أن تخرجها عن ذلك اللعب الصبباني .. فقد تفهمك وتستمع  
اليك . أليس صديقتها الحميم « انكل جو » ؟  
وضحكت زوجتى وقالت مازجة :

— لا تنتظري منه خيرا .. انه لا يصلح فى أعمال الجد قط ..  
لأنه لا يجيد سوى اللعب بالتحلة والطيارة .. انه هو نفسه فى حاجة  
الى من يرفعه من مستوى الطفولة .

وصمت برهة .. وحلالي أن أقبل القحدي .. وأن أريهم أنني على  
مرجى وميلى الى المزاح .. قدبر على الجد حلال لاستمعى الأمور ،  
وانى ساتى لهما بما لا يستطيعانه .  
ورأيت الثلاثة يرمقوننى وعلى شفاههم ابتسامة انتظار فقلت  
متحميا :

— دعوها لى .. انى كفيل بها .. لن تعود من المصيف الا وقد  
قبلت الخطيب .. من يراهن ؟  
وأجاب الأب ضاحكا :  
— لا داعى للرهان .. فأنك لا شك خاسره .. يكفى أنك ستضيع  
وقتك عبثا .

— بل انى أقبل الرهان أيا كان .. خمسة جنيهات لخمسة .  
ما رأيكم ؟  
— حسنا .. قبلت .

وغادرتنا الشرفة ضاحكين .. وفى اليوم التالى بدأت العمل ..  
لكسب الرهان ولكسب مستقبل الصبية وانقاذها من تفاهة تفكيرها .  
وكنت أظن المسألة لن تستغرق عنى أكثر من جلسة أو جلستين ..  
افهم الصبية خلالها أنها قد كبرت وانها لا بد أن تتحمل مسئوليتها  
فى الحياة كزوجة وام .. وأشرح لها متعة الحياة التى توشك أن  
تقبل عليها .. وكيف سيكون لها بيتها وكيانها فى المستقبل . وكيف  
ستكون ربة أسرة وسيدة بيت .

لقد أخذت أحضر كل هذا فى ذهنى كما يعد المحاضر محاضراته ..  
وكنت أعتمد كثيرا على لباقة لسانى وقوة اقناعى وعلى ثقة الفتاة  
بى وعلى التفاهم الذى نشأ بيننا فى اللعب والمرح .  
وصحبتها فى نزهة قصيرة فى الجبل فى الصباح المبكر .. زاعما  
لها انى أريد أن أريها عشا للعصافير ملينا بالبيض الملون .

وقالت لى وهى تشير باصبعها مهددة :

— اياك ان تكون كاتباً .. انى لم ار من قبيل بيضا ملونا

للمصافير ؟

— ستريين يعينك انى لا اكتب .

— لم نأخذ معنا سامية ونادية وجمال .

— انهم ما زالوا نائمين ولو تأخرنا لنفقد البيض .

وسرت واياها فى الطريق الجبلى الضيق ، نهز ايدينا المتشابكة

ونصفر فى مرح وجذل حتى بلغنا صخرة صغيرة أشبه بالقعد تشرف

على سفح الجبل المكسو بأشجار الصنوبر قطبت منها الجلوس .

ولكنها سألتنى مستفسرة :

— اين العش ؟

وأخذت أتلفت حولى متصنعا الدهش قائلاً :

— عجبا .. كان هنا بالأمس يا لىلى .. اين ذهب ؟ لقد كان فوق

هذه الشجرة بالذات . لا بد ان تكون الأم قد نقلته .. على أية حال

دعينا نستريح .. وتحدث برهة .

وجلست بجوارى ونسبم المسببج الرطب يهب على وجهينا

والشمس ترسل مقدماتها الأرجوانية من وراء الجبل . وبدأت

المحاضرة .. محاضرة أقسم لكم أنها تعتبر من روائع الكلام ..

واحبست خلالها بأعجاب بنفسي ويقوة منطقى وذلاقة لسانى ..

وتوقعت فى نهايتها .. ان حتى قيل نهايتها أن تتركنى الصبية وتعود

راجعة الى أيوبها .. ثائرة عليهما لتركها حتى الآن بلا زواج .

ولكن المحاضرة بلغت نهايتها والفتاة ما زالت جالسة بجوارى

وقد أخذت تتسلى بقضم أظافرها .

وقلت لها ناهراً :

— لىلى .. كفى عن قضم أظافرك .. لقد كبرت .. وكان مفروضاً

عليك أن تتركى اناملك تنمو وتطليها بالمانكير بدل أن تقضميها حتى  
يببو لحم اظافرك \*

ثم صمت برهة تمالكت فيها نفسى وقلت مترقعا :

— ما رأيك يا ليلى بعد كل ما قلت .. الا توافقين على الخطبة ؟

— لا .. لا يا أنكل جو .. لا أريد الزواج .

— لم يا ليلى يا حبيبتي ؟ .. أنك لم تعودى بعد طفلة ؟

— ولماذا أتزوج وأنا أشعر بمنتهى السعادة فى حياتى هذه ..

ان لدى ما أريد .. وأبى وأمى لا ييغلان على بشيء وهما يذهبان بى

الى السينما وقتما أشاء ، وما من شيء أطلبه الا ويحضرائه لى ..

الا تعلم انهما سيبتاعان لى دراجة .. بمجرد عوبتى الى مصر ؟

سأتعلم ركوبها .. وسأعلم نادية .. وان لم تتعلم سأخملها

ورائى على المقعد الخلفى وسأزورك بها .. هل تجيد ركوب

الدراجات يا أنكل جو ؟

واجبتها بزفرة حارة .. ونفخة مليئة بالياس ونظرت اليها شذرا

وأنا أضغط على أسناني .

وسألتنى فى سذاجة وبراءة :

— ماذا أغضبك يا أنكل جو ؟! الا تعرف ركوب الدراجة ؟ .. انى

استطيع أن أعلمك بعد أن أتعلم أنا .

ولم أجد هنا فائدة من المناقشة .

ماذا أقول لهذه الحمقاء الصغيرة .. وقد انتهت بها محاضرتى.

القيمة عن طبيعة أوضاع الحياة وقوائد الزوجية .. و .. و ..

الخ .. الى أن تعرض على أن تعلمنى ركوب الدراجات !

وسحبته من يديها وعدنا أبراجنا .. وهى ما زالت تحدثنى عن

الدراجة التى سيحضرها لها أبوها ..

وخجلت بالطبع أن أعرض عليهم نتيجة محاولتي .. وصممت على ألا أياس .. وعلى أن أحاول مرة ثانية .

أجل .. لقد اقتنعت بخطأ الطريقة التي اتبعتها ، وعزمت على أن أحاول بطريقة أخرى .. كان من الحمق أن أحاول الفجاح بسرعة . فأتبع الطريق المباشر القصير .. بدل أن أتبع الطريق الطويل غير المباشر .. الذي يحتاج إلى أناة وجد وروية .. والذي لا يبدو نتيجته جلية واضحة .. ولكنها ستأتي مع الزمن .

لقد فشلت طريقة الاقتناع بالحاضرات .. فعلى أن أتبع طريقة الاقتناع العملي .

وفي اليوم التالي صممت على أن أسألها الخروج معي في نزهة مبكرة .. ولم أكن في حاجة إلى التعلل بعش العصافير والبيض الملون .. فقد عرضت الخروج من تلقاء نفسها قائلة أنها استمعت بنزهة الأمس .

وخرجنا في الفجر نضرب وحدنا في الجبل .. ولم أحاول قط أن أحضرها .. أو أن أرفعها إلى مستوى التفكير والتبصر ، بل رحلت أعور وراءها وتعدو ورائي ، وعدنا في النهاية وبني عدد من الخدوش والجروح التي أصابتني نتيجة تسلفي إحدى الأشجار لأحضر لها بعض الزهور .

واستمرت نزهاتنا يوما بعد يوم .. وفي كل يوم يقل العدو واللعب .. ويزداد الهدوء والتأمل والتمعن .

لم أحاول أن أفعل شسينا .. ولكن النسائم الرطبة الخفاقة والشمس المتثابة وراء الأفق .. والورق الهتوف والبلابل الصادرة ، والأوراق الخضراء تترنج وتتعايل على سفح الجبل قد فعلت شيئا كثيرا .. أكثر مما أتوقع .. ومما أحتمل .

لقد بدأت الصبية الطائشة التافهة .. ذات الطيارة ، والزمار



والدراجة .. تتهل في سيرها وتكف عن عدوها . وأضحت تتوقف بين آونة وأخرى لتشير بإصبعها الى هنا أو هناك ، ثم تهتف في لهجة لينة وصوت حنون :

— أترى هذا الغصن المحمل بالزهر ؟! انظر كيف يحركه التسيب .. ان القليل من الناس هم الذين يقطنون الى جمال الطبيعة .  
— نعم .

— أرايت أجمل من شروق الشمس يا أنكل جو ؟

أجل .. لقد تبديل حديثها الى « أنكل جو » من حديث عن العرائس والدراجات الى حديث مليء باستيعاب جمال الكون وفننة الطبيعة .. وخفتت صرخاتها الجوفاء الضاحكة فأضحت همسات حنونة أشبه بالزفرات .. و « أنكل جو » بين هدوئها وتأملها وحديثها وهمسها ، يرقب التطور حائرا وجلا .

لقد كنت أستطيع أن أجزم من ذلك الهدوء أنى قد كسبت الرهان .. أو على الأقل أو شك أن أكسبه .

ان الفتاة قد تبدلت وخرجت عن سربال الطقولة .. وكسرت البيضة التي كانت تضمها وتحجب عنها كل ما يتفتح عليه ذهن الفتاة وقلبها في هذه السن وكشف لها ما يجب أن تهفو اليه روحها وتصير اليه نفسها .

كان هدوء الفتاة وسكينة قلبها .. : يشائر انتصاري .

ولكنى كنت أوجس خيفة .. خشية أن يكون هدوءا ينبيء عن عاصفة أو سكينة تستيق ثورة جامحة لا يعلم الا الله مداها ..  
كنت أخشى الفتاة .

وشر من هذا .. كنت أخشى نفسى .

كنت أخشى على كليتنا من الآخر .

وبيئت الأيام انى كنت من خشيتى على حق .

أذاك أمر غريب ؟

قد يبدو كذلك .. ولكن لو حلل كلافنا تحليلًا صائبًا لبدأ الأمر

غير عجيب .

ولم كنت أكثر حكمة وتبصرا لما زججت بنفسى فى هذا المأزق ..

ولما نسيت نفسى فحملتها ما لا تحتمل من الثقة .

كيف كانت ليلى الصغيرة ؟ وكيف كنت ؟

كيف كانت التجربة .. وكيف واجهتها ؟

وسط خمائل الجيل ، وبين الورق الهاتفة .. نسير متجاورين

فى كل فجر .. فإذا ما جلسنا شردت الصغيرة فى الأفق البعيد وحدت

يدها فى صمت فتلمس يدى .. فتعانق أصابعها أصابعى وتلاصق

كتفها كتفى .. وتظل شاردة لا تتيسر ببنت شفة .

فإذا ما هممت بسحب يدى ضغطت عليها مستبقية .. وإذا

هممت بالنهوض نظرت الى نظرة استعطاف ثم سألتنى :

.. اتضايقت سريعا ؟ أما نجلس هنيهة أخرى ؟ ان الوقت ما زال

مبكرا ؟

وكنت لا أملك الا الجلوس واستيقاء يدها فى يدى .

وهكذا كنا نجلس .. صمت فى صمت .. ولا شيء سوى الصمت

المطبق والأصابع المتعانقة والأكف الضاغطة . وكنت أشعر انه يجب

ان أوقف هذه النزعات .. وأن أكف عن هذه الخلوات رغم انه لم

يشبها قط شيء ظاهرا .

أجل .. كنت فى باطنى أحس ان ما لا يجب أن يحدث يوشك أن

يحدث ان لم يكن حادثا بالفعل .. ان الظاهر صامت برىء ..

ولكن الباطن صاخب والحشا تضج .

كان يجب ان أوقف كل هذا .. وأن اضع له حدا .. ولكنى كنت

أفزع من أن أخدش مشاعرها .. أو أسبب لها ضيقا أو حزنا .

وكننت أنا نفسى - رغم كل مقاومة - قريرا بالجلسة الصامتة ..  
والأكف التشابكة \*

لقد انتزعتنى الصغيرة .. من كبرى وتجاريى وعقلى ..  
كما انتزعتهما من طفولتها وتقاهتها .. ولعبها .. لقد انتزع كلانا  
صاحبه مما كان فيه من الركود .. والتقينا فى منتصف الطريق ..  
بمشاعر مستعرة .. وأحاسيس متأججة \*

ولقد كبحت جماح نفسى جيدا .. وبئلت المستحيل حتى لا أنسى  
نفسى وموضعى .. ولا أندفع وراء القلب الأحمق الخفاق .. فأقدم  
على أجن حب يمكن أن يقدم عليه انسان .. حب لا يمكن بأية حال  
أن ينتهى الى نتيجة معقولة \*

ولا أنكر أنى أفلحت .. الى اقصى حد .. وأنى لم أكن أفعّل سوى  
الجلوس بجوارها والشروء وترك يدها فى كفى مسترقا البصر من  
أن لاخر الى جانب وجهها الحلو ، وأنفها الدقيق وخصلة شعرها  
المهترزة على جبينها ثم أحول بصرى سريعا عندما أشعر أنها قد أحسست  
بتنظراتى وبدأت تحول الى عينيها .. كنت أتجنب دائما التقاء  
العيون \*

لقد أفلحت فى هذا .. حتى جلسنا ذات فجر كما تعودنا أن نجلس  
وأحسست بيدها تزداد ضغطا على يدى كأنها كانت تقول لى شيئا  
.. كنت أفهمه جيدا -

وأخفت أرقب جانب وجهها والخصلة المهترزة على جبينها ..  
حتى وجدتها تلتفت الى .. ورأيتهما تضغط بأسنانهما على شفقتها  
السفلى كأنها تقاوم فى باطنها الما شديدا \*

وعندما التقت أياصارنا اندفعت فى يكاء شديد -  
ولم أملك الا أن أضمها الى وأخفى وجهها فى صدرى وأخفى  
وجهى فى شعرها \*

وظلنا على ذلك حتى كفت عن اليكاه ثم عدنا ادراجنا وكان من الجنون أن نستمر على ذلك .. فما أظن نفسينا كأننا نستطيعان أن تحتسلا أكثر .

وكان على بعد ذلك أن أقبل شيئا .. فانتبهت فرصة ذهابها هي وعائلتها الى دعوة في صوفر ، وحزمت أمتعتي وعبت وعائلتي الى القاهرة في أول طائرة .

لقد عدت وأنا أشبه بالهارب المذمور .. الذي أطلق للريح ساقبه .. فرارا من خطر داهم .

أترى كنت في فرارى جباناً ؟  
كنته أو لم اكته ، لقد كان هذا هو الطريق الوحيد لوضع نهاية للأمر ؟

لقد كان على أن أحتمل ألم الفرقة مهما كان .. من أجلها .. ومن أجل نفسي .

لقد تركتها بلا وداع .. فشر ما في الفراق وداعه .  
لقد غادرتها بلا انذار .. الا من رسالة قصيرة .. ووضعتها تحت حجر حيث تعودنا أن نجلس وحيث كنت واثقا أنها وحدها .. التي تستطيع أن تعثر عليها .

وما زلت أتذكر ما كتبت وأحفظه عن ظهر قلب :  
« أشعر يا لبلى أننا قد وصلنا الى حيث يجب أن نفترق ، ان لي سبيلي ولك سبيلك »

ولقد اشركتنا الأقدار الهوجاء برهة في سبيل واحد وكان ذلك منها تجربة قاسية مريرة ..  
فقد كان من المستحيل أن نستمر في السبيل المشترك أو يجنب أحدها الآخر الى سبيله .

ولذلك فقد أثرت أن أتذكرك ملقاعا محزوناً .. بلا عزاء عن قرنتك

سوى تلك المتعة التى جنيتها من لحظات سسيرنا فى الطريق  
المشترك .

لقد بدأت المسألة بيننا بسبب رهان .. فلقصد راهنت أباك ابنى  
ساخرجك من طفولتك وسأجعلك تقبلين خطيئتك ، وأرجو الا يخذلك  
قولى .. وأن يعزبك عنه .. اننى ... بكل حمق - خرجت من كبرى  
وحدثت عن غرضي وأحببتك فعلا .

أرجو أن تساعدننى على كسب الرهان .. وأن تقبلين خطيئتك ..  
وتسلكى سبيلك الخاص بك .. فان هذا سيكون لى خير عزاء .

ليصر كل منا فى سبيله ، وانجعل من حبنا نكزى حلوة تعيننا على  
تحمل مشاق الحياة .. وتسعدنا عندما تطبق علينا همومنا .

أجل لنجعل حبنا يارقة نلتفت اليها كلما خضنا ظلمات الحياة .  
اليس هذا خيرا من أن نجعله نارا تحرق قلوبنا وتدمر كيافتنا ؟  
مزقى رسالتى هذه ، حتى لا يبقى بيننا الا ما يستتر فى القلوب .  
وانذا كنت تنوين أن تحققي رجائى .. فخذى الرهان من أيبسك  
واجعليه هديتى فى عرسك .

ولم ألقها بعد ذلك الا وفى يدها طفلها ، واقبلت على تشد على  
يدى فى شوق وتقول ضاحكة :

.. كيف حالك « يا أكل جو » ؟ هذا هو ابنى « جو » الصغير .  
لم لم تسأل عنى ؟! لقد جعلتك تكسب الرهان ولكنى لم أمزق  
الرسالة .. لأنى جعلتها كما قلت فيها :

« نكزى حلوة .. تعيننا على تحمل مشاق الحياة .. وتسعدنا  
عندما تطبق علينا الهموم » .



# رجل مخدوع

آه لو علم وقتذاك مدى حقارتهم وتقاמתهم ..  
واه لو يعلم ان هذا الجنس ليس أكثر من وسيلة للتسلية  
والترفيه .

آه لو علم هذا .. لو فر على نفسه الألم واللوعة ..  
ولكنه كان معنورا .. فقد كان الحب الأول ..  
وكانت الصدمة الأولى .

سقى الله الحب ورعاه .. فقد أضحي له في نفسى منزلتان : الأولى  
كشيء ممتع يملؤنى بالسعادة عندما يغمرنى كما يغمر كل انسان ..  
والثانية كمورد رزق أعيش منه ككاتب قصة أحترف الكتابة .

أجل .. انى أفيد من الحب مرتين : مرة عند التمتع به كحقيقة  
واقعة .. ومرة عند الكتابة عنه كذكريات عابرة . ففي الأولى أفيد  
مقعة الحب ، وفي الثانية أفيد لذة الكسب .

انى لأعترف اننى كثيرا ما أصاب بتبليد ذهنى أشعر معه برغبة  
عن الكتابة .. وأحس بالقلم فى يدي ثقيلًا مكسلا .. بطيء الحركة

كأنه السلحفاة .. واقفاً في مكانه وقفة شتوية .. وتقر بي الأيام وأنا مضرب عن الكتابة وقلمي معرض عني حتى يقترب موعد القصة .. ولا تصبح المسألة مسألة « كيف » بل مسألة واجب .. لا بد من تأديته .

ويضيق بي الحال .. فأتجأ إلى الحب وذكريات استثيرها في نفسي .. وأوقظها من حجبها .. وأساقها كي تستحث القلم المضرب المعرض .. فإذا بها تفعل بي وبه فعل السحر .. وإذا بالقلم المتخايل قد اندفع على الورق .. كأنه فرس رهان .

وقبيل أن أبدأ قصتي هذه .. أحسست بذهني ذلك التبدل والركود .. وأمسكت بيضعة صور افتاة أعطانيها صاحب فنان عليها تصلح لبعض القصص .. وأخذت أقلب فيها البصر .. ولم أكن أعرف من تكون الفتاة .. فما رأيتها من قبل .. وكل ما أعرفه عنها أنها حسناء حاول أن يتخذ منها المصور نمونجا لفنه .. ورأيتني أتوقف عند إحدى الصور لأمعن البصر فيها قليلا .. ورأيت الذهن يصحو من غفوته ثم يعود بي القهقري إلى زمن ولى .. حتى يقف أمام صورة من صور الماضي .. ما أشبهها بهذه الصورة .. الملقاة .. أو المستلقية .. أمامي .. لا فرق بين أحدهما والأخرى .. إلا أن الأولى من دم ولحم ، والثانية لا تمدو ظللا على ورق .. الأولى صادفتها منذ خمسة عشر عاما فكانت لي .. في فترة ما .. كل شيء .. كانت الروح ، وكانت الحياة .. والثانية أقلبها الآن بين يدي .. فلا أجد فيها أكثر من صورة ، اتصيد بها ذكريات عابرة .. ذكريات .. هي كما قال الأستاذ الشناوي ( صاحب الخطايا ) : « شيبتي .. شيبت حتى صبايا » .



تبدأ القصة في المدرسة الثانوية الملكية ( الشديوي اسماعيل



الآن) ٠٠ منذ خمسة عشر عاما اى فى حوالى عام ١٩٢٢ وقد جلس الصبية فى أحد فصول السنة الثالثة ٠٠ بينما أوشك الجرس أن يؤذن بانتهاء الحصّة الأخيرة ٠٠ وبدا الصبية قلقين متلهفين على الانطلاق من الحجرة كأنهم أسرى طال بهم الشوق الى اوطانهم ، وقد جهّزوا كتبهم ووضعوها بجوارهم على المقاعد ، حتى لا يضيعوا لحظة واحدة فى الفصل بعد أن يقرع الجرس .

قرع الجرس ٠٠ وهبت المدرسة كلها فى هرج ورج وطنين كأنها خلية نحل ٠٠ وتكاكأ الصبية على الباب يتسابقون الى الخروج كان بداخل المدرسة من يسوقهم بالسياط أو كأنما ينتظرهم خارجها كنز أو وليمة ٠٠ فلا يكادون ينفذون من الباب حتى يتفرقوا شيعا وأقواجا ، فالبعض الى ميدان لاطوغللى ، والبعض الى شارع خيرت ، والبعض الى ميدان السيدة أو النيرة .

ودلفت ثلة صغيرة فى شارع خلف المدرسة فى تلك الجهة المعروفة باسم « جنينة رشيد » ، وسار الصبى بينهم وقد انزلق طربوشه على مؤخرة رأسه وأخذ يطوح بحقييته فى يده ويقذف بقدمه كل حصاة أو حجر يصادفه ، حتى بدا طرف حذائه من فرط اصطدامه بالحجارة حائل اللون أجرب .

وتوقف الصبية أمام سور حديدى لدار قضة ، وأخذوا يطلون من خلال السور على الحديقة الغناء ٠٠ فقد أثار أعجابهم بعض الورود المتفتحة اليانعة ، وأخذوا يتألمون على قطفها ، وهموا فعلا بالتسلل الى الداخل ، ولكنهم لحوا الحارس قدأقبل ، فلم يسمعهم الا أن يولوا قرارا قانعين من الغنينة بالاياب .

ولكن الصبى لم يفتح بالاياب ، فقد كان بنفسه لهفة الى الغنينة ، إذ وجد فى الورود خير وسيلة يتقرب بها الى تلك الصبية الغاتنة التى قطنت حديثا فى الدور الأسفل ، وعاد الصبى الى داره وقد

أخذ يحكم وضع الخطط في رأسه ، وكان أول ما أتيا به أهله هو أنه سيعود الى المدرسة لأن لديهم حفلة في هذا المساء ، ولم يكذ الظلام يخيم حتى انطلق من الدار الى حيث الغنيمة .

واقترب من السور فلمح الحارس قائما في مكانه ، فاستمر في سيره حتى وصل الى حجر قبالة الدار فجلس عليه يرقب غفلة من الحارس ، ولم يطل به الانتظار فقد أبصره يغادر مكانه .

ووجد الصبي الفرصة قد سنحت أخيرا ، فقفز من مكانه ودلف من اليااب مسترقا الخطا ، وأخذ يتسلل في الحديقة حتى وصل الى الورود وكان القمر قد غمر المكان بضوئه ، فلم يجد صعوبة في العثور عليها ، وأخذ يقطعها الواحدة تلو الأخرى ، حتى أحس فجأة بحركة بجواره فأصابه فزع شديد وتلفت حوله الى مصدر الصوت ، فتصيب العرق باردا من جبينه ، وأحس بارتياك شديد .

ويحه ! لقد كان هناك من يرقبه منذ أن بدأ سرقة ، لقد أبصر بوجه ساحر افتر عن ابتسامة عذبة فاتتة ، ويعينين صاحكتين قد أخذتا ترقبانه في لين ودعة ، وقد اضطجعت صاحبتها فوق الحشائش الخضراء متخذة من ذراعيها العاريتين متكأ تسند اليه رأسها وشعرها الفاحم .

واضطرب الصبي ، ولكن ابتسامة الفتاة أعادت الى نفسه الطمأنينة ، فأبعد عن نفسه فكرة الفرار ، اذ كره أن يبدو أمامها بمظهر اللص الرعيد ، وأخذ يجهد رأسه في عذر ينتحله أمامها كي يبرره موقفه .

وأشار لها بتحية خفيفة من يده ، فنهضت متكئة على إحدى يديها وردت عليه التحية ، وتكلم هو بصوت هادئ عتزن فرجاها أن تنبىء البسواب بأنه قد قطف الورود التي طلبها عبد الرحيم بك ، وأنه سيجعلها اليه بنفسه ، ثم أعطاها ظهره وانساب الى اليااب في هدوء

وسكون .. ولم يكذب يتعد قليلا ويختفي عن ناظرها حتى أطلق ساقيه للريح .

وبات ليلته يحلم بذلك الوجه الباسم الذى اضطجع على أرض الحديقة والذى ضبطته صاحبه متلبسا بجريمة السرقة . واستيقظ فى الصباح فوجد الوجه ما زال يشغله فى يقظته كما شغله فى نومه . وذهب الى المدرسة .. وتقاطعت عليه الدروس .. وهو لا يفهم كلمة مما يقال .. فقد كان ذهنه شاردا فى عالم آخر .. وكانت عيناه لا تبصران سوى صورة الفتاة راقدة تبتسم له .

وانتهت الدراسة فتعمد أن يتأخر عن رفاقه .. حتى يعود وحيدا فقد كانت بنفسه لهفة الى أن يراها مرة أخرى ولكنه لم يلمح لها شيئا فى الحديقة أو فى الدار .

ومرت الأيام وصورة الفتاة قد شغلت عن كل شيء .. حتى عن تقديم الورود الى صاحبه التى قطفها من أجلها .. وحاول جهده أن يبصرها مرة ثانية .. ولكن القفل كان نصيبه حتى بات يخشى أن تكون الفتاة طيفا صورته له الأوهام فى تلك الليلة .

وأخيرا .. رآها .. على غير ترقب منه أو انتظار .. وأحس بارتباك شديد .. وحاول أن يستعيد لنفسه تلك الأحاسيس التى كان يعدها ليلقيها اليها فى أول لقاء .. ولكن كل شيء كان قد تطاير من رأسه .. وأحس بأنفاسه تتلاحق وخيل إليه أنه قد بات يسمع دقات قلبه .

وأخذت الفتاة فى الاقتراب منه وقد تابطت نراع صديقة لها .. وحاول هو أن يقول شيئا .. ولكنه لم يتذكر أى شيء .. لقد كان عاجزا عن التفكير .. عاجزا عن الكلام .. حتى وكأنه أمام لجنة امتحان الشفوى .

وابصرته الفتاة فبدأ عليها أنها قد تنكرته ، فقد نظرت اليه فى

شيء من الدهشة ؛ ثم وجهت الحديث الى صاحبها ضاحكة ..  
واستطاع أن يسمع من حديثها كلمتين هما : « حرامى الورد » .  
إذا لقد اكتشفت الفتاة حقيقته !

ولم يشعر بخجل من تلك الكلمة .. بل على النقيض ، لقد أحس  
بفرحة شديدة .. فقد تبين أنها على الأقل ما زالت تذكره وكان لسان  
جماله يكاد يقول :

لئن ساءنى أن نلتقى بمنمة .. فقد سرنى أنى خطرت بيبالك  
لقد عاد الفتى الى داره وهو يحس بشعادة لا توصف . لقد  
عرفته الفتاة ، وكان ذلك أكثر مما يتوقع ويتمنى .

ولاحظ أهل الفتى ورقاقه ذلك التبدل الذى طرأ عليه وتلك التحول  
العجيب الذى بدا فى مسلكه وتصرفاته .. فقد انقلب فجأة من صبي  
عابث الى فتى رزين متئد .. وكان طربوشه وحذاءه أول ما تناوله  
ذلك التبدل والتغيير .. أما الطربوش فقد أفلح عن الانفلاق على  
مؤخرة رأسه .. وبدأ يستقر فى ميل شديد على أحد حاجبيه ..  
وأما الحذاء فقد كف تماماً عن قذف الحصى والحجارة وعاد اليه  
لونه ولعانه وأحس بأن صاحبه قد أضحى « بنى آدم » ، وليس عفرينة  
من الجن أو شيطانا من الشياطين .

لقد ذاق الصبي - أو على الأصح الفتى - أول رشقة من رشقات  
الحب .. وهبت عليه أول نسمة من نسماته .. ولا أظن أن هناك  
أمراً إلا وينكر نفسه فى تلك المرحلة التى أخذ يجتازها الفتى ..  
واعتنى بها مرحلة الحب الأول ، بينما لم يزل يعد فى طور النضج ..  
حين ينظر اليه الناس فى سخرية واستهزاء إذ لا يرون فيه غير غر  
حدث .. وطفل ساذج .. ويبادلهم هو نفس النظرة .. فهو يرى  
فيهم حمقى لا يستطيعون أن يفهموه .. لأن مداركهم أعجز من أن  
تصل الى ذلك الشعور الذى يحس به ، وأبصارهم أقصر من أن تبصر

ذلك العالم المضيء الذى يحيط به ، وهكذا يرى الانسان نفسه بمعزل  
عن الناس .. هو لا يفهمهم وهم لا يفهمونه .. هو فى واديه يهيم  
وهم فى واديههم يهيمون .

ومن العبث أن أحاول وصف أحوال الفتى فى حبه الأول ، أو تحليل  
مشاعره واحساساته .. أو أن أسرد محاولاته مع الفتاة لكى يفوز  
منها بكلمة أو بنظرة ، لا سيما أن الفتى - رغم تلك الجسارة والجرأة  
التي كان يظهر بها بين رفاقه - كان فى حبه من نوع انطوائى ،  
يحيط نفسه بسياج منيح من الشجى والحياء .

ولكننى أستطيع أن أعطى صورة واضحة للقارئ إذا ما قلت أن  
الفتى قد مرت به سنتان منذ أن بدأ حبه للفتاة ، وهو يحوم حول  
الدار ، على يلمحها فى نافذة أو فى شرفة أو يجدها خارجة فيتبعها  
من بعد كالكلب الأمين ، ثم يعود الى داره ، فينهمك فى قراءة قصص  
الفرام كمجدولين وأمثالها . ثم يأخذ فى كتابة رسائل الحب التى  
يسكب فيها عصارة ذهنه وقلبه ، وهو حائر الفكر لا يستطيع أن يعرف  
موقفه عند صاحبتة ، ولا يدري أن كانت تحبه أو لا تحبه .. لأن  
أحوالها معه غير مفهومة ، وتصرفاتها معه متناقضة متباينة ، ففى  
قلب حول .. تنقسم له مرة وتكفر أحياناً .. وهو لا يستطيع أن  
يسألها هل تحبه ، أو هل تفهم معنى الحب ، لأنه لا يدري كيف السبيل  
إليها ، فلا يجد خيراً من الورق ملجأ ينقل عنه كربيته .. ويقذف فيه  
بما يجيش به فؤاده .

واليكم بعض ما كان يكتبه الفتى وهو فى غمرة حبه .. عفى  
كلماته خير تصوير لنفسه :

« ليتنى أستطيع أن أنفذ الى رأسك أو الى قلبك .. ليتنى أستطيع  
أن أبعد ظلمات الشك والحيرة التى تكتنفنى من كل جانب .. ليتنى

أعرف فقط أنك تحبيني .. أنا لا أريد أكثر من ذلك .. أريد أن أشعر  
بلذة اليقين والاستقرار .. اه لو أعرف أنك تحبيني !!

ولكن هل تعرفين أنت ما هو الحب ؟ ! من يدري ربما كنت  
لا تعرفينه .. وربما كنت تحبيني دون أن تعرفي أن هذا هو الحب  
.. دعيني أشرح لك الحب كما أحس به .. لا كما قرأته أو سمعت  
عنه .. وسأشرحه لك في أبسط الألفاظ وبأقصر الطرق .

معنى اني أحبك .. هو أن راسي مليء بك .. حتى لكان ذلك  
الشيء الكامن فيه ليس عقلا كبقية العقول .. بل هو عقل ممتزج  
بك .. لا يستطيع أن يفكر في غيرك .. أما عيناى فكأنى بصورتك  
قد التصقت بهما .. حتى بت لا أبصر الحياة الا عن خالك .. أما  
القلب .. فأغلب الظن أنك قد امتزجت بالدماغ الذى تجرى فى أورده  
وشرايينه .. فلو توقفت عن السريان فيه لكف عن نبضه وتعملل عن  
حركته .

لا تقولى ان قولى مبالغه عشاق .. او مجرد انشاء .. او محاولة  
فى الكتابة والأدب .. لأن ذلك القول هو حديثى الى نفسى ، وليس  
أصدق من حديث النفس الى النفس .

انى لا أبصرك فأتمنى الا يتحرك الوقت ، وأتمنى لو أصاب الحياة  
جمود وركود ، حتى تظلى امام عيني الى ما لا نهاية ، وقد يزداد  
بى الطمع فى بعض الأحيان فأتمنى لو استطعت أن أحتوى يدك بين  
يدي ، وأن أحس برأسك يستند الى صدرى ، ثم نغمض أعيننا عن  
كل ما فى الحياة ، ونظل كذلك حتى ينتهى العمر ، او حتى تعين  
الساعة .

هذا بعض ما كان يكتبه الفتى ، مما لو جمع لكان مجلدات ضخمة  
فى الهوى والهيام .

وأخيرا وبعد مضي عامين طويلين ، وبعد طول كتابة وصياية ..  
حدثت المجزة التي كان يتلطف عليها الفتى وتم اللقاء .

لقد عوض الله انظاره ، وجزى صبره خيرا ، كل الخير ، ففى  
ذات مساء رآها على الحديقة . وكان المكان خاليا الا منه ومنها ،  
وابتمست له وأشارت اليه بالدخول ، فتسلل كما تسلل منذ عامين ،  
لا ليسرق الورود هذه المرة ، وانما ليسرق الحب .

وغادرها بعد أن أفرغ كل ما فى قلبه .. وبعد أن سرق كل ما كان  
يطمع فيه .. بل أكثر كثيرا .. لقد سرق منها اعترافا بحبه ..  
وسرق قبلة من يدها .

ومر على الفتى يومان بعد ذلك .. شرد فيهما عن نفسه من فرط  
تلك السعادة التي كان يحس بها حتى حدث اللقاء الثانى ..  
والأخير !

الأخير لأن الفتى قد حطم فيه صنمه .. حطمه ويكى .. لا يدمج  
عينيه .. بل بدماء قلبه ، وعصارة روحه النظرة اليانة .  
لقد لقيها .. فحطم لقاءها قلبه .. وندم على هذا اللقاء كما لم  
يندم على شيء فى حياته .. وهو الذى كان لا يتمنى شيئا قدر لقاءها .  
لقيها وهو يركب فى عربة صاحب له ثرى مدلل .. سألته أن يذهب  
معه للقاء فتاتين تعود أن يقضى معهما ساعات ممتعة . وتمنع الفتى  
فقد كان يحس أن لصاحبه حقا عليه . وأن فى ذهابه خيانة لعهدهما ..  
ولكن صاحبه أقنعه أن هذا مجرد عبث لا دخل له فى الحب أو الخيانة .  
وسارت بهما العربة وهو شارد الذهن ، موجس بخيفة من أن تراه  
فتاته فى موقفه الشسائن ، حتى أحس بالعربة تقف ، وبالفاتتين  
تصعدان .. فإذا أحدهما .. هى صاحبه .. بدمها .. ولحمها !  
وسارت العربة وجلست فتاته الى جواره .. ملاصقة له ، ومع  
ذلك فقد كان يحس أن بينه وبينها ما بين الأرض والسماء .. أو ما

بين ابليس والرحمة .. او كأنه يجلس الى ميت بينه وبينه ما بين  
الآخرة والأولى .

ولم ينبس الفتى ببنت شفة .. فقد كان يحس بنفسه كأنه شبح  
بين أطلال .. أو حطام بين أنقاض .. ولم تكد تقف في أول مرور  
حتى فتح الباب ببطء وتسلك من العربة واختفى بين السابلة .  
وعاد الى داره .. وبنفسه ذلك الشحور المرير الذي نحس به  
عندما تعود الى دورنا وقد وارىنا القراب عزيزا لدينا .

كم كان جزعه شديدا .. ولوعته ممضة ا  
أه لو علم وقتذاك مدى حقارتهم وتفاهتهم .. وأه لو يعلم ان  
هذا الجنس ليس أكثر من وسيلة للتسلية والترفيه ا  
أه لو علم هذا .. لو فر على نفسه الألم واللوعة .  
ولكنه كان معذورا .. فقد كان الحب الأول . وكانت الصدمة  
الأولى .



# رجل طيب

لقد وجدت الرجل الطيب الكريم اليأس ~ المنهار ،  
الذى أنزلت به الصدمة الكبرى • • ولكنه كان فى حالة  
لا تنبئ عن طبيته ولا كرمه • لا • ولا كان هناك أثر  
للصدمة التى أنزلتها به •

كانت تشعر بأنها تمر بتجربة عسيرة ، وإن المشاعر تصطوع فى  
جوفها وتصطبغ ، أنها باقت أشبه بريشة فى مهب ربح هوجاء  
عاصفة عاتية •

ترى كيف هبت عليها الرياح فزلزلت حياتها الهادئة وعصفت  
بنفسها الراضية القائمة المستقرة ؟ بدأت الريح طيبة هنوناً كالنسيمة  
الرفيقة الناعمة لا تنبئ بخطر ولا تنذر بشر • • فأمنت لها وأطمأنت  
إليها ، وتركت نفسها تستمتع بها فى دعة واستسلام ، حتى بدأت  
الريح تشتد وتعصف وتجرفها فى سبيلها فإذا بها شاردة تائهة ضالة  
هائمة •

كانت أول تجسرية قمر بها ، تجسرية شائعة مرهقة ،

وهي التي تعودت الهدوء والاستقرار منذ نعومة أظفارها ، ولم تكن تعرف عن الحياة إلا أنها موكب يسير وصورة تتكرر ٠٢٠  
إنها تذكر حياتها مع أبيها عندما كانوا يقطنون في دارهم بمصر الجديدة ، وعندما كانوا يتمتعون بحياة هادئة هائلة لا يشوب صفوها كبر ، وكان أفق حياتها لا يكاد يتعدى البيت والمدرسة ، ومن أن لآخر سهرة في إحدى دور السينما أو زيارة لأحد الأقارب أو الأصدقاء برفقة أبيها .

كانت سعيدة بغرفتها الصغيرة التي لا يشاركها فيها أحد ، وكانت دائمة الترتيب لدولابها الصغير الذي حوى بين جدرانها جميع ممتلكاتها من دمي قديمة وملابس وكتب ، سعيدة بكل شيء .

وكانت سعيدة بأبويها الرقيقين الطيبين الحنونين اللذين لا يرفضان لها طلبا ولا يخيبان لها رجاء . سعيدة بالدار النظيفة الأنيقة والحديقة المورقة المزدهرة . . سعيدة بمدرستها التي لا تكاد تبعد عن الدار أكثر من مسيرة بضع دقائق . سعيدة برفيقاتها ومدرساتها في المدرسة .

كانت بطبيعة خلقها ونشاطها هادئة الطبع شديدة القناعة ، فلم تحاول قط أن تتطلع إلى أكثر مما وهب الله لها ، وأراحها هذا الهدوء وتلك القناعة وشغلتها توافه الحياة ومتعاتها البسيطة السهلة عن التطلع إلى مطالب المشاعر المرهقة ورغبات النفس الحساسة .

علمتها أمها أن على المرأة ألا تحب إلا بعد أن تتزوج ، فكفت نفسها مئونة التشوق والتشوف ، وكفت نفسها شر الرجاءات القلبية والزلازل العاطفية ، وباتت تنتظر في هدوء وفي غير تعجل ولا قلق ، وتطمع بحياتها المدرسية والمنزلية حتى يحين اليوم الموعود ، ويتقدم إليها الزوج الذي يجب أن تحبه .

ولم يتأخر اليوم كثيرا ، ولم يطل بها الانتظار حتى تقدم الزوج .

انها تذكره جيدا ٠٠ في يوم من ايام الخريف اللطيفة الجو ، ولم يكن قد مضى سوى بضعة ايام على بداية العام الدراسي ، وقد عادت من المدرسة وقدنفت بحقيبتها على احد المقاعد ثم استلقت بملابسها على الفراش في تكاسل واسترخاء ، عندما اقبلت امها تسنهضها وتسالها ان ترتدى ثيابها بسرعة استعدادا لاستقبال بعض الضيوف . وبدلت ملابسها واخذت تعد حجرة الصالون لاستقبال الضيوف فوضعت الزهور في الزهريرات واعبت المرطبات ، ولم تكد تنتهى من اعدادها حتى اقبل الزائرون وكانوا عائلة صديقة ، بصحبته رجل غريب .

وكان الرجل الغريب هو طالب الزواج ، او الزوج المنتظر .  
اجل ٠٠ لقد ادركت حقيقته بوحى احساسها !  
ان امها لم تفصح عن شيء ولكن الحاحها في ان تعنى بهندامها وفي ان ترتدى حليها كان الحاحا يبعث على الشك .  
والرجل الغريب نفسه ، ونظراته المسترقة من ان لآخر جعلها تجزم في نفسها ان في الامر شيئا .  
ومضت بضعة ايام ٠٠ ثم وضحت الحقيقة ، وسالتها امها عن رايها فيه ، لانه قد تقدم لخطبتها .  
وعرضت امامها مؤهلاته ، فكانت جملة .  
كان مدرسا في الجامعة يحمل شهادة الدكتوراة ، وكان شابا لا يتجاوز الخامسة والثلاثين ذو مستقبل باهر ، كريم المنبت ، طيب العائلة ، له من الاملاك - غير مرتبه - ما يجعله في بسطة من العيش .  
وهكذا لم تكن به اية علة ولا هنة من حيث الموضوع بل كان يعتبر زوجا نموذجيا .

اما من حيث الشكل ، فقد كان عابيا .  
لم يكن قبيحا ولا مشوها ، ولم تكن العين تستطيع ان تلمح به

شيئا معيذا ، جميلا كان أم قبيحا ، بل كان ممثلا للشكل العادى الذى  
يمكن أن تبصره فى آلاف الموظفين والمدرسين والكتبة والتجار ،  
والمصريين عامة .

كان اميل الى القصر والامتلاء ، ولكنه لم يكن قصيرا معييا ولا  
امتلاء مشوها ، وكان يَضَح على عينيه منظارا ، ولم يكن هذا بالشئ  
الغريب ، فثلاثة ارباع من فى مثل سنه ومركزه يضعون على اعينهم  
منظارا .

كان الرجل مقبولا شكلا وموضوعا .

ولم يكن هناك مبرر لأن تقول — حتى فيما بينها وبين نفسها — لا .  
حقيقة انه لم يكن هناك أية صلة ولا شبه بينه وبين ذلك المخلوق  
الكائن فى افق أحلامها . ذلك المخلوق الذى تجسده لها قصص الهوى  
وأحلام الدجى .

وحقيقة انه لم يكن جميلا ، فارغ الطول ، ممشوق القوام كإبطال  
الشاشة البيضاء . .

ولكنها لم تكن من الغباء بحيث تتصور أن هذا الشئ كائن فى  
الحقائق ، وأن عليها أن تنتظر حتى يقبل ذلك المخلوق من افق  
الأحلام .

كانت قناعتها ، ومدود طبعها ، وحسن تربيته ، تجعلها تؤمن  
بالواقع ، وتدرك بسهولة أن هذا الرجل المتقدم اليها يمكن أن يكون  
زوجا سالما محترما ، وأنها يجب أن تقبله حامدة قريرة ، وأن تشكر  
الله على نعمائه وقضيله .

وقالت نعم . . لأنها لم تستطع أن تقول : لا ، فما كانت تجد لها  
مبررا ، وما كانت من الجنون بحيث تقول أنها كانت تفضل أن يكون  
أطول قامة ، وأوسم وجها ، وأرشق قدا .

وخيرا فعلت .. فلقد اثبتت لها الايام الشى مرت بعد ذلك ان القدر قد اكرمها ، وانها لم تخطيء قط بقبول الرجل زوجا .

كان رجلا رقيقا مهذبا ، رضى الخلق ، هادىء الطبع ، ولم يكن هذا الخلق الرضى بالشىء المقتل المتصنع الذى يتكلفه الرجال فى ايام الخطبة ، والذى سرعان ما يتبدد عندما يصبحون أزواجا ، فينقلب هدوءهم غضبا ، ورقتهم غظاظة ولينهم غلظة .

ويدا حياتهما الزوجية ، وانتقلت الى بيتها بالدقى مكرمة معززة ، واقبل عليها زوجها اقبال محب عطوف ، واحاطها بفنايته المفرطة ..

مدركا انها شىء ثمين يستحق الرعاية والعناية .

ولقد كانت كذلك فعلا ، اذ هيات له زوجة مثالية .. ولم يكن جمالها وثقافتها ليمنعاهما من أن تكون سيدة بيت ومن أن تقوم بالطهى والنظافة وأن قرعى شئون زوجها تماما كما كانت تفعل أمها ببيتها وبأبيها .

وهكذا سارت بها الحياة الهوينى ، جامعة من كليهما .. هى وزوجها .. نموذجا لزوجين سعيدين راضيين قانعين .

حتى بدأت الريح تهب .

وكان مصدرها ذلك النادي الرياضى الذى اشتركا فيه .

كانا سعيدين بالاشتراك به فى أول الأمر ، فقد كان خير مكان يمكن أن يقضيا فيه وقتهما برفقة ثلثة من زملائه وزوجاتهم .

ولم يكن النادي يبعد عن البيت كثيرا ، وكانت حديقته المتسعة المترامية الأطراف وشرفته المشمسة تعرضهما خيرا عن شسقتهما البحرية التى لا تدخلها الشمس .

ولقد بدأ ذهبا بهما الى النادي فى أول اشتراكهما معا ، فقد كان يصطحبها برفقته بعد الظهر فتجلس هى للتسلى بالحديث مع بعض الصديقات أو بعمل التريكو ان لم تلق احداهن ، ويأخذ هو فى لعب

التنس ، وبعد الانتهاء من اللعب يجلسان معا لتناول الشاي وقضاء السهرة في السمر مع الأصدقاء أو يذهبان الى إحدى دور السينما • هكذا كان برنامجهما اليومي • حتى أنشأ لنفسه مكتباً للعمل الحر ، فشغل وقته معظم أيام الأسبوع بعد الظهر •

وكان يكره أن يتركها وحيدة طول اليوم ، فوجد أن خير طريقة لتسليتها هي اصطحابها الى النادي وتركها فيه حتى يعود اليها بعد الانتهاء من العمل •

وبدأت أيام الشتاء الأولى تمر دافئة ممتعة ، وبدأت هي معرفتها به •

كان زميلاً لزوجها ، سبق أن جلس في شلتها بضع مرات من قبل ، ولكن معرفتها به كانت معرفة سطحية غير وثيقة •

ولقيها وحدها في أول يوم فحياها في ألب واستأذنها في الجلوس فأذنت له • ثم سألها لم لا تتسلى بلعب التنس ، فأجابته أنها لم تلعب من قبل • فقال لها أنها يجب أن تحاول لعبه وعرض عليها أن يقوم بتدريسيها •

وكانت تعلم أنه أحد أبطال التنس المعروفين • ولكنها اعتذرت فقد خشيت أن يضايق هذا زوجها •

وعندما عاد زوجها عند انتهائه من العمل • جلس الثلاثة يتناولون الشاي • وقال صاحبنا مازحا :

— يا محمود بك • لقد عرضت على ليلى هاتم أن أعلمها التنس مجاناً • فرفضت •

وأجاب محمود بك :

— أنها مخلوقة مكسالة • من الذي يرفض أن يعلمه على عزت بطل التنس ؟ لا • لا • يجب أن تتعلمي يا ليلى بدل الجلوس هكذا

تشتغلين بالتريكو كالعجائز. . . انى أريدك أن تكونى شريكة لى عندما تبدأ المباريات الزوجية .

وفى اليوم التالى بدأت التدريب .

وبدأت تستمتع بالرياح الطيبة الحنون تهب كالانفاس الناعمة الرقيقة . . لا تنبىء بخطر ولا تنثر بشر .

كانت تستمتع باللعب وبالصحبة ، وبالشمس الدافئة ، وباليوم الجميل ، ولم تحاول أن تمنع نفسها من الاستمتاع . . فما كانت تدرك ان وراء الرياح الهادئة زوبعة عاصفة عاتية ، وان وراء الاستمتاع اندفاعا واقتلاعا .

ان شر ما فى هذه التجارب انها تبدأ هادئة رقيقة ، وانها تتصلل إلى النفس تسلل النوم إلى الجفون ، لذيذة ممتعة ، غلبة مسيطرة . . لا يملك لها الانسان دفعا ، ولا لسلطانها ردا .

كانت تستمتع باللعب وبالصحبة ، سليمة النية ، طيبة القصد ، ولم يخطر ببالها انها كانت تتدفع الى مغامرة ، وتساق الى شر تجرية يمكن ان تساق اليها امرأة متزوجة .

ولقد قلت انها متينة الخلق ، حسنة التربية ، شديدة القناعة ، وانها . . وانها . . من كل محمود الصفات التى يمكن أن تخطر على بال .

ولكن هل تستطيع كل هذه الصفات الطيبة ان تصمد أمام التجربة اذا ما استطار شرها ، واستشرى خطرهما ، واستفحل دأؤهما ؟ لا تقولوا . . نعم .

لا تكونوا حمقى . . فتلقوا القول على عواهنه .

متزوجة أو غير متزوجة ، طيبة أم فاسدة ، سعيدة فى بيتها أم غير سعيدة ، ان هذه التجارب اذا ما وقعت اودت بالطيب والخبيث

والشقى والسعيد ، وجرفت فى طريقها كل شيء ، غير عابئة بتقاليد  
أو أصول أو أوضاع .

ان التجربة تبدأ سهلة هينة لا تنبئ بشئ حتى يحاول الانسان  
تجنب شرها ، ولا تنذر بخطر حتى يحاول أن ينجو من خطرها ، فإذا  
ما حل الشر ووقع الخطر .. جرف أمامه كل مقاومة وسحق كل  
محاولة للنجاة .

لقد اتمعتها اللعبة والصعبة ، لعبة التنس ، وصحبة المدرب ،  
وزاد الاستمتاع حتى خرجت المسألة عن مجرد الاستمتاع ، وأصبح  
الامر شيئاً حيويًا ضروريًا ، وانقلبت لعبة التنس الى اللعبة الشائكة  
الهرجاء المسماة بالحب ، ولم يعد المدرب شريك اللعبة فحسب ، بل  
شريك الروح وأنس الحياة .

وبدأت تحس بقسوة التجربة وبخطورة الامر وحيويته . وبأن  
الريح الهادئة قد اشتدت وباتت رياحا هوجا لا تبقى ولا تذر !

وبدأ النضال الخفى بين الضمير والرغبة .. بين القلب والعقل  
.. وزاد النضال قسوة وعنفًا طبيعتها الرزينة وعقلها الهادئ  
المتزن .. فقد كان يمكن للتجربة أن تمر بسهولة لو أنها جيلت على  
غير ذلك الخلق الطيب والتربية القويمة .. ولو أنها كانت مستهترة  
مضادة فزقة طائشة .

وحاولت المقاومة فى الظاهر وفى الباطن ، أما محاولات الظاهر  
فلم تجد نفعا .. فقد حاولت سدى أن تقلع عن الذهاب الى النادي ،  
وحاولت التحلل أمام زوجها بشئى الأعذار ولكنه كان يصر على أن  
تذهب .

أما محاولات الباطن .. فقد ذهبت كلها أدراج الرياح .  
كان القلب جامعا بعد أن طال به السكون والركود ، وكان



عسيرا عليه أن يرى صنو النفس الذي طالت وقفته في أفق الأحلام  
فيعرض عنه وقد أقبل عليه وأضفى حقيقة واقعة .

أجل . . لقد كانت الكارثة في أن فتى الأحلام قد أقبل متأخرا بعد  
أن ارتبطت بسواء وشدت إلى غيره .  
وأخيرا سمعت على أن تضع حدا لذلك النضال ، وأن تتخذ  
أجراء حاسما .

إنها تحترم زوجها وتجله ، وتريا بنفسها أن تلوث عرضه وهي  
تكره الخيانة والخديعة ، ولذلك فيجب أن تختار بين أحدهما . . أما  
مالك الجسد ، وأما مالك القلب . . أما الزوج ، وأما الحبيب .

وغادرت الدار ذات صباح بعد أن أنبأت زوجها أنها ستقضي اليوم  
بطوله عند أمها لأن بها وعكة . . وذهبت إلى صاحبها لتبئنه علام  
استقر رأيها وإيهما ستختار ، هو أو زوجها .

والتقت به في داره حيث كان ينتظرها في لهفة . . فأنبأته أنها  
قد اختارته هو ، وأنها ستنبئ زوجها بصراحة بجلية الأمر وتسأله  
الطلاق . . وغادرت عائدة إلى دارها . . وطال بها الانتظار دون أن  
يعود زوجها ، فدفعها القلق إلى الذهاب إلى مكتبه ، وكانت تعلم أية  
صدمة قاسية توشك أن توقعها به ، ولكنها كانت تعلم أن عملها هذا  
خير بكثير من الخديعة والخيانة . .

ووصلت إلى المكتب ودقت الجرس ، وبعد لحظة كان زوجها يقف  
أمامها في دهش وذهول .

كانت أول مرة تزوره في مكتبه ، وخشى أن يكون قد أصاب أمها  
مكروه . . فسألها متزعجا :

— أصاب والدك شيء ؟

— لا .

— إذن ما بالك مضطربة هكذا ؟

— أريد أن أفضى اليك بشيء •

— الآن •

— أجل الآن •

— ألا يمكن تأجيله حتى نعود إلى البيت ؟

— من الأفضل أن نفضيه الآن •

— أهو من الأهمية بمكان ؟

— نعم •

وقادما إلى حجرة المكتب وأغلق الباب وما زالت علائم الدهشة مرتسبة على وجهه ، ولم تكد تستقر على مقعدها حتى صاح متسائلا :

— حدثيني عما بك •

وبصوت خافت حدثته ، عما جاءت لأجله • • • وألقت إليه بقبيلة

نفسها •

وجلس ينصت إليها في ذهول ، وقد اتكأ على المكتب مطرقا برأسه

لحن يأس شديد •

وأخيرا كفت عن الكلام وساد الحجرة صمت عميق •

وبعد رمة قال بصوت خافت متهدج :

— أنت مجنونة • • طائشة •

— لست مجنونة ولا طائشة ، ولكنى لا أريد أن أخونك أو أخدعك

لأنى أجلك واحترمك •

— ألا تمنحين نفسك فرصة للتفكير ؟

— لقد فكرت كثيرا • • أنى لم أفعل ما يجعلنى أخجل حتى الآن

• ولا أريد أن أفعله أبدا •

وهز الرجل رأسه ببطء ، وقال وهو يحاول التمالك والتماييك :

— لك ما تشائين •

ونفضت من مقعدها وغادرت الحجرة •

وفى الطريق بدا الضمير يثقل ضرباته ، وبدأت تحس ثقل الصدمة  
التي انزلتها بالرجل الذى بذل كل ما يملك لاسعادها .. والذى وهبها  
البيت الهادئ والحياة المستقرة .

وتصورت حالة الذى تركته عليها وانهيائه ويأسه ، قازداد بها  
الندم ، وتمنت لو تستطيع أن تخفف بعض عبئه ، واحسنت بأنها كان  
يجب عليها أن تضحي من أجله ، وأن تقاوم رغباتها ونزعاتها .

وبلا وعى ولا ارادة وجدت نفسها تعود القهقري .. لتسال زوجها  
المغفرة وترجوه العفو ، وتنبيهه انها قد صممت على أن تقهر قلبها  
وتطلب منه أن يساعدها على الخلاص من حبها .

وكانت واثقة أنه سيقدر وسيغفر .. فهو طيب كريم .  
ومرة ثانية وقفت بباب المكتب ، ووجدت انها لم تطلعه وراءها  
جيدها فقد انفتح امام دفتها .. ودخلت المكتب ولم تكذ تخطو بضع  
خطوات حتى وقفت مشدوهة ذاهلة .

لقد وجدت الرجل الطيب الكريم : اليائس النهار .. الذى  
انزلت به الصدمة الكبرى .

ولكنه كان فى حالة لا تنبىء عن طبيئته ولا كرمه .. ولا كان  
يائسا ولا منهارا .

لا .. ولا كان هناك أى اثر للصدمة التي انزلتها به .  
كل ما وجدته قد زاد عليه هو امرأة بين أحضانها .  
حقا .. انها كانت مجنونة .

لقد أدلت اليسه باعتراؤها أول مرة والمرأة مختبئة فى إحدى  
الحجرات . لقد كان مكتبه مائى لرفيقته .  
لعنة الله عليها .

كان خيرا لها أن تفعل كما يفعل .. فلا تفضح نفسها .. بل  
تبدو امامه كما تبدو امامها طيبا كريما .



# رجل آثم

الحمد لله على أنه لا يعرف أوصاف الآثم الأول ..  
لقد كان لا يد من نهايه .. والا .. من يدري فقد تقيته  
عجوز النحاس بها وتكون الطامة الكبرى .

بدأ القطار سيره ، وأخذت ألوح لبضعة الأصدقاء الذين حضروا  
لتوديعي حتى اختفوا عن ناظري وسط الزحام . وغادرت النافذة  
عائدا الى مقعدي .

وكان أول ما فعلت هو أن ألقيت نظرة عجلية على رفاقي في  
السفر . وبؤت من النظرة بخيبة رجاء . فما رأيت بين الوجوه  
المرافقة التي ساكره على صحبتها ثمانى ساعات متوالية وجها يفرى  
بالنظر ، ويزيل وحشة السفر ، ويقصر طول الرحلة . ومع ذلك فلم  
اشعر بكثير أسف ، أولا لأنى قد تعودت على هذه الخيبة في كل  
سفر . وثانيا لأن الديوان لم يكن مزحما بل كل من به لا يزيدون  
على أربعة : أنا وثلاثة آخرون .. وهكذا اطمأنت الى سفرة مريحة  
استطيع خلالها أن أمد ساقى على المقعد المواجه وأن أستغرق في نوم  
عميق .

وبدأت أتصفح الجرائد والمجلات التي وضعتها بجوارى حتى  
أجسست بالضمول يدب في جسدى فألقيتها جانبا ثم أسندت رأسى  
في تكاسل الى الوراء وأغمضت عيني في شبه اغفاءة .

واخذت أنصت لطرقات القطار المنتظمة التي يحدثها في أثناء  
سيره . وشردت بى الذهن في توافه الحياة ، فاستعرضت ما فعلت في  
يومى وما ساقطه في الغد ، ثم اختلطت الافكار في رأسى حتى  
انعدمت قدرتى على التفكير ورجحت في سبات عميق .

لم تكن الساعة تزيد على الثامنة . فالقطار قد بدا تحركه في  
السابعة والنصف . ولا أظن تشاغلى بالنظر الى رفاقى في الديوان  
او انهماكى في قراءة الصحيفة ، قد استغرق أكثر من نصف ساعة ،  
ومع ذلك فقد هاجمنى النعاس سريعا من فرط ما أجهدت جسدى خلال  
اليوم . ولأنى لم أجد حولى ما يستمتع اليقظة .

واذا نام المرء واستيقظ فجأة فانه لا يكاد يشعر أنه قد نام ولا  
يستطيع أن يقدر طول الوقت الذى استغرقه في النوم بل يخیل اليه  
أنه لم يتم . وهكذا أحسست عند ما استيقظت فجأة على صوت طلق  
نارى يدوى في أذنى . وهببت من مقعدى فزعا مرتاعا لأجد الرجل  
الجالس بجوارى يفحص مسدسا في يده ثم يضعه في جيبه باطمئنان  
وارتياح . وأجد أحد الرجلين الجالسين في مواجهتى مستغرقا في  
سباته ، أما الرجل الآخر فلم يكن بأقل منى دهشة . ان رأيتة يحملق  
في الرجل صاحب المسدس ، وقد بدت عليه سيماء من أوقف فجأة  
فزعاً مرتاعاً .

ونظرت الى الساعة فاذا بها الحادية عشرة . . . وأبركت ببساطة  
أنى قد قضيت في سباتى ما لا يقل عن ثلاث ساعات وكان القطار

ممعنا في سيره دون أن يبدو من النافذة أى اثر لأضواء أو علامات  
مميزة تدل على المكان الذى نمر به ، بل بدا لى كأن القطار يطوى  
لكداسا من الظلمات .

وخيم على ثلاثتنا سمعت لم يكن يشوبه سوى طرقات عجلات  
القطار المتتالية المنتظمة كأنها دقائق الساعة . . . وكان سمعتنا مشوبا  
بقلق وتساؤل وتوتر فى الأعصاب . وأخذت أقلب البصر بين الركاب  
فرايت الرجل الجالس قبالتى يعود الى تراخيه ويمد ساقيه ويلقى  
برأسه الى الوراء ثم يغمض عينيه دون أن يتبس ببنت شفة وكأنما  
الأمر لا يعنيه فى شيء أو كأنه مفروض على ركاب القطار أن يتسلوا  
بإطلاق النار من مسدساتهم .

ولم أستطع أنا بالطبع أن أفعل كما فعل الآخرون ، فأتعطل فى  
معدى بهدوء وأعود الى سباتى .

من يريدنى أن صاحب المسدس ليس مجنونا ؟ وأن الطلقة الآتية  
ستستقر فى جوفى بدلا من أن تنطلق طائشة من النافذة ؟  
... لا . . . يجب أن أكون حريصا وألا أترك الرجل يعبت  
بمسدسه ، أو على الأقل أطمئن نفسى بالاستفسار عن سر هذه الطلقة  
التي أطلقها .

وكانما أحس الرجل بقلقى وبأن عيني تحمقان فيه وتطلبان منه  
تفسيرا . فقد التفت الى وهز رأسه مشيرا بالتحية ثم قال وهو يضع  
يده على جيبه :

... مسدس جيد .

ولم أعرف كيف أجيبه : فانا لم أفحص المسدس حتى أعرف اذا  
كان جيدا أم لا . ولا أعرف كيف ينوى استعماله . ولا اذا كان من  
صالحى أن يكون جيدا أم غير جيد . ولكنى تجنبنا لكل ما يثير الرجل  
لم أستطع الا أن أوافقه بهزة من رأسي وأنا أقول :

— يبدو كذلك .

— لقد اشتريته منذ مدة قصيرة لغرض خاص : انى لم أمسك  
فى خيأتى مسدسا قبل الآن ، ولا كنت أعرف كيفية استعماله ، بل  
كنت أخشى الاقتراب منه . ولكن الظروف أجبرتنى على ابتياعه حتى  
أنهى به مهمتى .

— تنهى به مهمتك ؟

— سأقتلها به . لا أظن المهمة ستكون شاقة . . حقيقة انى لا أجيد  
النشان ، ولكن المسألة لن تحتاج الى ذلك . فلن أحاول إصابة الهدف  
من بعد . . لن يكون بيننا أكثر مما بينى وبينك . هكذا .

ورأيت الرجل يخرج مسدسه من جيبيه ثم يضع فوهته بمنتهى  
البساطة ملاصقة لمعدتى . . ويواصل حديثه :

— أجل . . لن تكون المسافة بيننا أبعد من هذا . هل تظننى  
أخطيء ؟

وأحسست برجفة وأنا أبصر فوهة المسدس تلامس جسدى ،  
وخشيت ان أتيت بحركة بها شيء من العنف ، أو صحت بالرجل ناهرا  
إياه ، أن تخرج الطلقة من المسدس وأردى صريعا . . ففضلت أن  
أخذ الرجل بالملين وقلت له مؤكدا :

— لا . . لا . . انك لن تخطئه أبدا . فقط أرجوك أن تبعد فوهة  
المسدس عن معدتى لأنها تسبب لى مفسا .

وصاح الرجل مقبها :

— لا تخف . ان سقاطة الأمان فى موضعها . أنظر . مهما ضغطت  
على الزناد فلن ينطلق .

وضغط الرجل على الزناد وهو ما زال مصوبا الفوهة الى معدتى ،  
ولم تكن هناك قائدة من الصياح أو الهرب ، وكل ما كنت أستطيع



فعله هو الاستسلام • ان الرجل لا شك مجنون ولن تجدى معه سوى  
السياسة •

وحدثت الله ان جعل الزناد لا ينفلق فعلا • • وحدثته كذلك ان  
يجعل الرجل يعيد مسدسه اخيرا الى جيبه •  
وتنفست الصعداء ، وقلت للرجل :

— اعصم أنت على قتلها ؟

— أجل • كما قتلا ابنتى •

— قتلا ابنتك أنت ؟

— أجل ابنتى أنا • لقد تأمرا على قتلها ، وراحت المسكينة ضحية  
نذالتهما وجبنهما •

وبدت على وجه الرجل علامات الحقد والغضب • • ورأيت مقلتيه  
تغورقان بالدموع ، وبدا لى كأنما هو جاد فيما يقول •

وسواء كان جادا أم لم يكن ، فما كنت أملك الا موافقته فمددت  
يذى وأخذت أريت على كتفه وقلت له فى عطف ظاهر :

— هدىء نفسك وحاول ان تنام واسترح قليلا •

— أنام ! لقد مضى على عشرة أيام وأنا لا أعرف طعم النوم • •

منذ أن واريثها الثرى لم يغمض لى جفن ولم يهدأ لى بال •

— ولكن أواثق أنت من أنهما قد قتلاها ؟ • •

— اتظننى كنت أصر على قتلها اذا لم أكن واثقا ؟

— ولكن إذا كان الأمر كذلك فلم لا تبلغ أمرهما للقضاء وتتركه

يقتص لك دون أن تعرض نفسك لعقوبة القتل ؟

— القضاء ؟ لا • • لا • • أنا لست أبله • ان ابلاغ القضاء ان

يعنى سوى الفضيحة لى ولها • أما فلن يستطيع القضاء ان يثبت

عليهما شيئا ، وان أثبت فلن يكون لجريمتها عقاب •

— اذا ثبت أنهما قتلاها فلن يكون لجريمتها عقاب ! ؟

— أجل .. أمام القانون .. لا عقاب لهما ..

— لست أفهمك جيداً ..

— لكى تفهمنى جيداً يجب أن تفهم الحادثة جيداً ..

كنت ذات يوم أجلس فى دارى .. وأنا أقطن فيها مع ابنتى وخادم عجوز تدعى أم أحمد .. ترعى أمورنا منذ أن توفيت زوجتى ، وكنت أعلم أن ابنتى خرجت مع الخادمة منذ الصباح لقضاء بعض الحاجات ، وكنت أتوقع أن تعود الى الدار قبيل الغداء ، ولكن موعد الغداء حل دون أن تعود .. وزاد بى القلق عندما انقضى اليوم وهى ما زالت غائبة .. حتى دقت الساعة السادسة فإذا بى أسمع وقع اقتراب أم أحمد وحدها وهى تصعد الدرج بطيئة متناقلة ، واقبلت عليها أسألها فى لهفة عن ابنتى فرايت وجهها شاحباً وعينيها محمرتين وأنبأتنى فى صوت متهدج أنها قد أتت لأخذى إليها ..

وكانت المرأة فى حالة أعياء شديد ، ولم أستطع أن أستفسر منها عن حقيقة ما حدث ، ولكنى توقعت أن يكون قد حدث لابنتى حادث تصادم وأنهم حملوها الى أحد المستشفيات ..

وانطلقت مع المرأة فى إحدى عربات الأجرة وسألتها عن اسم المستشفى الذى وضعوها فيه ، فأنبأتنى أنها ستقودنى الى هناك .. وهكذا أخذت المرأة تقود السائق وتعرض به يمناً ويسرة حتى وجدت نفسى فى شارع محمد على قرب القلعة .. ثم عرجت بنا العربة فى أحد المنعطفات وظلت تتجول بين الأزقة والحارات وأنا حائر دهنش .. حتى وقفت بنا أمام بيت حقير تفوح عنه رائحة العفونة وتتراكم على يابه أكوام القمامات .. وقالت المرأة :

— انها هنا .. تعال ..

ولم أملك الا الانصياع ... فدخلت أتمثر وراءها ، أخوض وسط القمامات ، واتخبط فى الدرج الحجري المتآكل ..

ودفعت المرأة باباً خشبياً ودلفنا الى حافلة رطبة معتمة لا يبدو فيها اثر لاثاث .. ثم عبرناها الى حجرة فى الناحية المقابلة للمسلم .. وهناك أصبحت ما صرعى وسلبتى رشدى وأفقدتى حواسى .

وجدت ابنتى مسجاة على فراش قذر وقد اغمضت عيناها وشحب وجهها ويجوارها كومة من الملاءات مفرقة بالدماء والفراش نفسه قد تناثرت فيه بقع الدم الأحمر ..

كل شيء فى الحجرة كان ملوثا بالدماء .  
وأحسست كأنى أوشتك أن أهوى الى الأرض .. وصرخت كالجنون :

... ما هذا ؟ وما الذى اتى بها الى هنا ؟

وانبرت لى عجوز شطاط من اقصى الحجرة تسعى كالحية الرقطاء وانباتنى أنها هى التى اتت بقدميها .. وأنها هى التى سألتها الاجهاض .. وأنها غير مسئولة عن شيء .. فهذا قضاء الله . ولا راد لقضائه .

اجهاض ؟ ا كيف ؟

ونظرت الى ام احمد متسائلا وأنا أكاد أجن .. فهمست المرأة فى صوت خافت :

— لا داعى لكل هذا الآن . ليس هذا وقته . الأفضل أن نحملها الى البيت .. ربنا أمر بالستر .

ولم يكن أمامى سوى الرضوخ ، فلا أقل من الستر على البنية العزيزة .

ولففتها فى ملاء نظيفة وحملناها الى التاكسى وأوصلناها الى البيت .

وفى البيت قاضت روحها .

وهكذا تمت الوقاية بلا فضيحة وأنعم الله علينا بالمستر في اللحظة الأخيرة .

ووارينا الجثة التراب .. وتلقيت التعزيات وأنا بادی الهدوء ،  
ظاهر الصبر . ثم عدت أخيرا الى البيت وقلبي يغلى بالثورة  
ويمسك بالحق .

كيف حدث ما حدث ؟ من المسئول ؟

وامسكت بأم أحمد استجوبها واضيق عليها الخناق . حتى بدأت  
تفنى الى بالحقيقة .. وأنباتنى أنها لاحظت علامات إلهم والقلق  
بادية على الفتاة ، وأنها أقبلت عليها ذات يوم فأنباتها أنها تشعر  
بغثيان وميل الى القيء ، وفزعت المرأة . فقد أدركت أن ما بالفتاة  
علامات حمل ، وكانت تحبها كابنتها . فحاولت أن تستدرجها لتعلم  
منها الحقيقة الواقعة . ولكن الفتاة رفضت وقالت أن أمرها  
لو افترض فستلجأ الى الانتحار .

ولم يكن هناك بد من انزال الحمل ، وأخذت المرأة والفتاة يتدبران  
الأمر معا فأنباتها الفتاة أنها تعرف طبيب ولادة كان دائما يحاول  
مغازلتها وهى تمنع فى صده ، وهى لا تثق فى أنها لو ذهبت اليه  
فسينقذها مما بها ويتستر عليها .

وفعلا ذهبت الفتاة والمرأة الى الطبيب فى بيته خالفة فى التستر .  
والتقت الفتاة بالطبيب ، فادهمشه أن تحضر اليه فى داره وهى التى  
طلما أعرضت عنه وصدته .

وكان من العسير عليها ، وهى المتكبرة المعتزة بنفسها ، أن  
تعترف بزلتها لهذا الذى طلما أحقرته وترفعت عنه ، وأن تسأله  
المعونة والانتقاذ .

وجلست فى كبرياء وانفة تنبئه أنها تحس بغثيان وميل الى القيء ،  
ودهمش الرجل من قولها واستطاع بنظرة فاحصة أن يفهم قيم مجيئها

له وإن يدرك مدى حاجتها اليه .. فصمم على اذلالها وعزم على أن  
ياخذ الثمن :

ويمنتهى البرود قال لها :

— هذه أعراض حمل ؟

— أجل .

— إذن فأنت حامل ؟

— أجل .

وكننت تصديقتي وتدعين الشرف والكبرياء والعفة !

— وما زلت ، بالنسبة لك .

— إذن لم أثبت الي ؟

— لتجزي لي العملية .

— عملية الاجهاض ؟

— أجل .

— ولكنها عملية يحرمها القانون . اتعرفين ؟

— لا داعي لهذا اللف والدوران .. أتريد أن تجزيها أم لا ؟

— تماما كالشعاع الذي يقول « حسنة وأنا سيدك » .. اني على

استعداد لأن أهبك حسنة على أن اكون أنا سيدك وعلى أن أرغم انفك

الأشم .

— سادفع لك ثمن العملية .

— أريد الثمن الذي احدثه أنا .

— ماذا تعنى ؟

— لا أظنك تبخلين على منقذك من مصابك بما منحتيه للذي وهبك

المصاب . أم تراى طلبت شيئا كثيرا ! ان الجزءء من جنس العمل ،

ولا أظننا سنحتاج الى اجراء عملية أخرى .

وكان هذا منتهى الاذلال . ولم تستطع الفتاة أن تحتمل اقوال

النذل ، فرفعت كفها وهوت عليه بضغطة شديدة ثم غادرت الدار .  
ولم يكن هناك وسيلة بعد هذا سوى الالتجاء الى القابلة التي  
تعرفها أم احمد ، وهناك كانت الخاتمة .  
وصمت الرجل برهة ، ثم عاد يتحسس المسدس في جيبه وأردف  
قائلا :

— ولقد صممت على أن انتقم ولا أستريح حتى أقتلهم : الآثم  
الأول والآثم الثاني .

أما الأول فأتى لم أعرف عنه شيئا بعد ، ولكن أغلب الظن أن  
المرأة العجوز تعرفه ولكنها تصر على أنكارها معرفته ، وأنى أعتقد  
أننى ببعض الضغط أستطيع أن أعرفه منها .  
— والثانى ؟

— الطيب النذل المجرم . . الذى لولاه لما ذهبت الى القابلة ولما  
سلك بها فى الأزقة الملتنة العفنة . . ؟  
— هل عرفته . . ؟

— أجل . لقد وصفته لى العجوز جيدا حتى انطبعت صورتها فى  
ذهنى ، وحتى بت أستطيع تمييزه بين الآلاف الوجوه . سألتقى به  
عاجلا أو أجلا . وسأضغ فوهة المسدس على جسده . هكذا . ثم  
أطلق . لا تخش شيئا لقد قلت لك ان سقاطة الأمان فى محلها . .  
وعاد الرجل يضح فوهة المسدس على معدتى . ورغم أنه أخبرنى  
ان سقاطة الأمان فى محلها فلم أستطيع أن أمنع رجفة سرت فى  
جسدى .

لقد باتت حياتى معلقة بسقاطة الأمان .  
ان الرجل مجنون ما فى ذلك شك . وأغلب الظن أن قصته كلها  
من بنات الأوهام .  
واستطرد الرجل قائلا :

— انى أعرف أوصافه جيدا • انه متوسط القامة •  
 ورأيت نفسى دون أن أدري أحقق فى المראה المواجهة • • خشية  
 أن تنطبق أوصاف الرجل على فتكون الكارثة •  
 وعاد الرجل يتم أوصافه قائلا :  
 — متوسط القامة • • أحمر الشعر • بوجه كثير من النمش ،  
 ويصدغه الأيمن أثر جرح طويل •  
 وحمدت الله انى لم أجد بشعرى حمرة ولا بوجهى نمشا ولا  
 بصدغى أثر جرح • ولكنى لدهشتى الشديدة وجدت الوجه الموصوف  
 لا يبعد كثيرا عن وجهى الذى أبصره فى المראה •  
 أجل • لقد كان هو نفسه أحد الرجلين الجالسين فى مواجهتنا •  
 ورأيت جفنيه يرتجفان • ولم أشك فى أنه كان يسمع كل ما دار بيننا  
 من حديث • وفتح عينيه فالتفتا بعينى الرجل صاحب المسدس ورأى  
 الصمت لبضع لحظات • وتوقعت أن ينطلق المسدس • وأخذت أنتظر  
 الدوى • ولكن حدث فى لمح البصر ، وقبل أن ينطلق المسدس أن  
 أبصرت الرجل ذو الشعر الأحمر ينهض بسرعة ثم يقفز من نافذة  
 القطار وتطويه الظلمات الدلهمة •  
 ورأيت صاحب المسدس ينظر الى النافذة ثم يتنفس الصعداء  
 ويقول :  
 — هذا واحد • الحمد لله • لقد وفر على مشقة إطلاق الرصاص •  
 لا بد أن عظامه الآن تتهشم وتتفتت • •  
 ولأول مرة أبصر الرجل الرابع الذى كان يجلس فى مواجهتى  
 يفتح عينيه ويقول بهدوء وسخرية :  
 — تتهشم وتتفتت أيها الأحمق ! ان القطار يسير ببطء • انه  
 لا شك يقف الآن سليما معافى • اقفز وراءه وارده قتيلا • لا تدع  
 فرصة العمر تفلت منك •

وفى ثانية أخرى أبصرت صاحب المسدس يقفز إلى النافذة ثم  
يقذف منها نفسه صائحا :

— أجل • أجل • معك حق • • لا بد أن أجهز عليه •  
ورآن الصمت ثانية ، ثم سمعت الرجل الباقي يتنفس الصعداء  
ويقول :

— الحمد لله على أنه لا يعرف أوصاف الآثم الأول • لقد كان لا بد  
من نهايه ، والا • من يدرى فقد تثبته عجوز النحس بها • • وتكون  
الطامة الكبرى • • الحمد لله •

ثم اغمض عينيه وعاود سياطه العميق •

وهزئت رأسى فى دهش وساءلت نفسى :

— أهكذا دائما ينجو الآثم الأول ؟



# رجل منتقم

ومضت لحظة من التردد والخوف وهو يقبض على  
عنق الشيخ ويضع يده على فمه ، خشية أن يكون العاير  
الجديد قد أبصره وهو يجذب الشيخ الى داخل القصب •

الليل خالك •• والظلمة شاملة •• والسكون سائد •• والصمت  
مخيم •

وما من صوت هناك الا فحيح الريح قد دفع امامها اطراف اعمود  
القصب ، فتميل امامها في امواج متتابعة متتالية •  
وبين الأعمود الخضر المتكاثفة •• اخذ شبح يتسلل في الظلمة  
كأنه نثب يسترق الخطى •

ولو استطعنا أن نكشف حجب الظلام لنستبين ملامحه لراعنا منه  
كثير من قسوة ، وكثير من عزم ، وكثير من شرود •

كان الرجل يوشك أن يبلغ هدفه ، هدف العمر الذي طالما حث  
الخطى للوصول اليه •• والذي تركزت ليلوغه جهوده وجهود أهله  
من قبله ، حتى أوشك هو أن يتم سعيه ولم يبق لتحقيق غرضه الا  
الفرز اليسير •

اجل ! بعد طول السعى والكد والحل والترحال .. قد وصل  
اخيرا ولم يعد بينه وبين النار سوى خطوات معدودات قصار .  
النار ! ألم يتحرق اليه ؟ ويتلف عليه ؟ انه يشعر بنشوة من مجرد  
الاحساس بأنه يوشك أن يقدم على تنفيذه ، والشعور بأن الساعة  
المرقبة قد انقضت ، والأمل المرجو يوشك أن يتحقق .

ان السنين المتوالية لم تطفئ في قلبه الحرقه المتأججة ، ولا  
استطاع الزمن أن يبرئ بالتسيان حزنا دفينا ، ولوعة كامنة .  
انه يذكر اياه ومصرعه كما لو كان قد حدث بالأمس القريب ،  
يذكر رقدته على حافة القناة بين كوم الغاب والدماء الحارة القانية  
تنزف من جرح في جانبه وتغضب ثيابه وهو يئن أنينا خافتا ،  
وانفاسه تخرج من صدره ، متحشجة متقطعة .  
وفي صوت متهدج .. سأل اياه الا يترك النار .. وأن يقتصر  
من قاتله بيده ، والا يدع لسه يضيع هدرا .

وكان يستمع الى أبيه مشدوها مذهولا لا يكاد يصدق عينيه ولا  
اذنيه ، ولم يملك أن يجيبه بغير الاتحناء عليه وضمه الى صدره  
محاولا أن يبعد عنه عادية الموت . سائلا اياه الا يموت ويتركه  
وحده .

ولكن بعد لحظات لم يجد بين يديه سوى أذن خساء .. وفم  
صامت مطبق .. وأطراف متداعية متراخية .. وجثة مسجاة  
لا حراك بها .

كأن وقتذاك صبيا غريبا ، ولم يكن له بعد أن ماتت أمه سوى أبيه  
العطوف الحنون ، ولم يكن يطوف بذمته قط أن اياه يمكن أن يذهب  
عنه هكذا .. في مثل لمح البصر .. ويتركه وحده .

وأخس بالمرارة تقيض بنفسه .. لقد كان يعلم بالسداوة القائمة  
بينهم وبين أسرة مجاورة ، وكان يعلم ان بين الأسرتين ثارا قديما ،

ولكنه لم يخطر له على بال قط أن يذهب أبوه الطيب الكريم ضحيته !  
ان أباه لم يرتكب اثما حتى يقع عليه القصاص • ومن الظلم أن  
يحمل انسان جرم انسان آخر •

وجلس بجوار الجسد المسجي يبكيه بكاء مرا ، ثم أفاق لنفسه  
أخيرا فوجد أن البكاء لن يجدى نفعا • فما هو بمعيد أبيه ، وما هو  
بمطفئ حرقته •

شيء واحد • • يستخلص لأبيه حقه • • وهو الذى يمكن أن يهبه  
العزاء ، وهو الثار !

أنه لن يظلم أحدا كما ظلم أبوه ، ولن يأخذ بجرم القاتل انسانا  
بريئا ، بل سيوقع القصاص على القاتل نفسه !

ونهض من مكانه فى عزم وقوة ، ولم تشرق الشمس عليه الا وقد  
وارى أباه الثرى • • وطوى فى باطن الأرض كل اثر لمصرعه •

وأصبح أهل القرية ، فإذا بثلاثة منهم قد اختفوا من القرية وعطت  
آثارهم ، القتل والقاتل والأخذ بالثار • • واحد يثوى ببطن الأرض ،  
واثنان يضربان متلاحقان فى ظاهرها •

لقد خرج يقتفى اثر غريمه •

ومنذ ذلك الحين وهو هائم شارد ، لا يهدأ له بال ولا يقر له  
قرار • • وخرج بنفسه من زمرة الأحياء • • حتى بات كالشبح  
السايرى أو الروح الضالّة الهائمة •

ومرت السنين ، وهو يضرب هنا وهناك ، فى المشرق تارة وفى  
المغرب أخرى • • مقبل مرة ، منبر مرة ، وفى كل خطوة يخطوها  
وفعل يأتيه • • ليس له من هدف سوى تعقب آثار غريمه والثار منه •  
ولم يكن له من خطة أو تدبير ، فقد كان كل ما يهدف اليه هو أن  
يعثر عليه • • أما طريقة الثار فقد كانت عنده سهلة هينة ، لقد كان

مصمما على أن يرديه حريما أينما يجسده ، بلا تفكير  
ولا تدبير .

أن كل ما يریده هو أن يشفى غليله بقتله ، أما ما يحدث له بعد  
ذلك ، فكان اتفه من أن يفكر فيه .

أن مصير نفسه لم يكن يعنيه فى شيء ، أما مصير غريمه فكان  
هو كل شيء . . . أن حياته لها قيمة ، لأنها ستضع حدا للحياة بخصمة  
. . . أما بعد ذلك ولغير ذلك ، فأنها هباء فى هباء .

واستمرت المطاردة يوما بعد يوم ، وشهرا بعد شهر وعاما بعد  
عام ، والحقه مستعر ، والضعيفة متأججة ، لا هدوء ولا سكون ،  
ولا نسيان . كل تعب يهون ما دام يقربه من هدفه ، وكل شقاء وشظف  
فى العيش يحتمل ما دام يدنيه من بغيته .

وأخيرا . . . وبعد طول صبر وأناة ، ورحيل ومهاجرة بلغ الهدف .  
أو قل أصبح منه قاب قوسين أو أدنى .

لقد وجد الغريم فى النهاية بعد مضى هذه السنين الطويلة شيئا  
وأهن العظم أشيب الشعر . . ولكنه كان هو . . . هو الأمنية  
المنشودة ، والهدف المقصود ، الذى أجب الحقد ، والهب البفضاء . .  
المجرم القاتل ، الذى أردى أباه حريما مخرجاً بدمائه ، والذى أفقده  
يانع عمره وأرقده بلا ذنب جثة هامة بين الثرى .

لقد لقيه أخيرا بعد طول جهد وكثير مشقة وعناء ، وكان قمينا ،  
وهو المتحرق شوقا إلى الثار ، بأن يرديه قتيلا فى ساعته . .  
ولكنه لم يفعل !

لم يفعل ، وهو المتعجل المثلث الذى كان يأكل صدره الحقد ،  
والذى لم يكن يبغي إلا قتل غريمه بلا خطة ولا تدبير ولا تفكير فى  
الهروب .

لم يفعل .. وهو الذى كان لا يعنيه مصيره فى شيء .. بل  
كان مصير خصمه — أو انتهاء مصيره — هو كل شيء .

لم يفعل لسبب واحد ، وهو أن مصيره هو قد أصبح يعنيه !

لم يفعل ، من أجل الأعين النجل .

الأعين النجل ! وجدائل الليل ! والوجه القمر .

كل ذلك قد جعله يعنى بمصيره ، وجعل لحياته قيمة .

لو لم يصادفها قبيل النهاية لكان كل شيء قد انتهى ولكان القاتل  
قد لقي حتفه . ولكن هو يقف فى شجاعة وعدوه ليقول للملا :

« أنا الذى قتلته لأنه قتل أبى .. لقد أخذته بفتنه ، وأخذ هو أبى

بلا ذنب .. افعلوا بى ما أشتم ، خذوا حياتى ، فقد فعلت بهما

ما أردت .. أما ما تبقى فما عاد يعنينى فى شيء » .

لقد كان حريا بأن يفعل ذلك ، ويقول ذلك .. أما الآن وقد لقيها

.. أما الآن وقد أضحى ما تبقى من حياته يعنيه كما عناه ما سلف

منها .. أما الآن ومصيره لم يعد ملكه بل أضحى ملكهما معا ، فقد

كان أجبن — أو أعدل — من أن يفعل .

لقد كان عليه أن يتروى ويتأنى .

إن الثار لا بد منه ، وقد بات فى يده ، ولكنه لم يكن هناك مبرر

لأن يلقي بنفسه إلى التهلكة ، إذا كان يستطيع أن يبلغ أمنيته وهو فى

مأمن ، ويردى خصمه وهو بمنجاة من العقاب .

كان الأمر سهلا .. فقد كان يستطيع أن يتصيد غريمه فى حلقة

الليل وهو عائد وحده إلى داره بعد أن عرف مواعده وعرف خبط

سيره وطريق مروره .

كان عليه أن يختبئ بجوار الساقية القديمة وسط أعواد القصب

المتكاثفة . فإذا ما مر به الرجل فى الطريق الضيق الذى يمر وسط

حقل القصب ، فليس عليه الا أن يمد يده فيمسك بعنقه ويضغط عليا  
حتى يكتم أنفاسه ثم يلقي به في الساقية القديمة الخرية •  
وينطلق بعد ذلك لينعم معها بحياة هائلة ناعمة •

ودنت الساعة الرهيبة التي طال به انتظارها ، وأقبل الليل يرضى  
سحوله على الجريمة التي توشك أن تقع ، وسار متسللا بين أعماد  
القصب • وقد طافت بذهنه كل الذكريات الداهية ، وتراءت له عينا  
أبيه الخابيتان وصوته المتهدج يدعو للثأر ، وتراءت له بجوارهما  
العين النجل ، والصوت الناعم يدعو له لأن يتفرق بنفسه • • وأن  
يذكر أن مصيره ليس ملكه •

واقترب من الساقية • • وخفق قلبه • • وهو الشجاع القوي • •  
وارتجفت أطرافه وهو الصلب الجريء ، الثابت الجنان ، وهبت  
الريح فبعث قحيصها في نفسه نوعا من الهلع لم يدر علته ، ولكنه  
تمالك وتماسك ، وهذا من روعه ، وأزال من رهبته •

وجلس بين الأعماد الخضراء يرقب وينتظر •  
وزادته الانتظار قلقا ورهبة ، ولكنه عاد يطمئن نفسه •  
بضع دقائق أخرى ويستريح من عبئه • • بضسع دقائق ويفى  
بوعده لأبيه • • ويجعله يستريح في قبره • • بعد طول انتظار •  
لقد بات الطير في يده ، ولم تعد هناك قوة على الأرض تستطيع  
أن تجعله يفلت من مصيره المحتوم •

وأخذت الدقائق تمر طويلة مملة حتى خيل إليه أن الرجل قد  
عدل عن العودة أو غير طريقه •

ومد رأسه من خلال القصب يستطلع الطريق ، ولكن الظلمة كانت  
حالكة ، وكان موقفه بجوار الساقية في منحني الطريق ، فهو  
لا يستطيع أن يبصر القادم الا بعد أن يلف مع الطريق ، ويصبح على  
قاب شبرين أو أدنى • •

وفجأة سمع وقع أقدام تقترب فأخفى رأسه بين الأعواد وأخذ إلى الصمت حتى كاد يوقف أنفاسه •

وازدادت الخطوات اقترابا ، خطوات متناقلة تصحبها عصا هي يلا شك عصا الشيخ •

أجل ! أجل ! أنه هو بعينه ••

وأخيرا وصل الشيخ قبالة ، وتحقق هو من وجهه ومشيقته •  
وفى خفة الثعلب مد يده فقبض بها على عنقه ثم جنبه إلى الداخل  
وأضما اليد الأخرى على فمه •

وقبل أن يبدأ فى الضغط على عنقه ، وصل إلى أذنه صوت أقدام  
أخرى •• أسرع سيرا وأخف وقعا ، كان هفساك من يريد اللحاق  
ببالشيخ •

ومضت لحظة من التردد والخوف وهو يقبض على عنق الشيخ  
ويضع يده على فمه ، خشية أن يكون العابر الجديد قد أبصره وهو  
يجذب الشيخ إلى داخل القصب •• ولكنه سرعان ما تغلب على تردده  
وخوفه ، وحسم على أن ينجز مهمته فى حزم وسرعة •

وبدا فى الضغط والخطوات تزداد اقترابا ، حتى بدا وكأنها  
اجتازت منحنى الطريق وأنها قد شارفت مكمنها •• وفجأة سمع  
صوتا نسائيا ناعما يثق أجواز الفضاء ، ويصيح مناديا فى لهقة :  
— آبا •• آبا !

وبدا كأن صاحبة الصوت كانت تسير وراء الشيخ محاولة اللحاق  
به ، وأنها أفقدته فجأة ، وتبينت اختفائه بعسد منحنى الطريق ،  
فصاحت تناديه •

ووقع الصوت فى مسمعه وقعا مخيفا مروعا ، لا لمجرد احساسه  
بأنه صادر من ابنة تستدعى آبا يوشك هو أن يرديه صريعا ••  
ولا لأن الصوت كان مفاجئا وسط ذلك السكون المخيف ••  
بل لسبب اكبر من هذا •

لقد كان الصوت ، صوتا مميزا عنده ، صوتا لا يخطئه ، كان صوت الأعين النجل ٠٠ ذلك الصوت الناعم الرقيق ٠٠ الذى كان يدعوه دائما لأن يترفق بنفسه ويذكر أن مصيره لم يعد ملكه !  
لقد كان الصوت الآن يدعوه لأن يترفق بغريمه وأن يهبه مصيره بعد أن أصبح فى يده ، ويترك الثار الذى أمضى العمر فى الجرى وراءه !

ومضت لحظة وهو قابض على عنق الرجل ٠٠ ورويدا رويدا بدأ ضغط أصابعه يخنق ، واستطاع الرجل أن يتنفس وأن يتكلم ، فصرخ مستنجدا بأبنته :

واندفعت الابنة لتتجد أياها .  
ووقف الاثنان وجها لوجه ٠٠ وما زالت أصابعه قابضة على عنق الشيخ ٠٠ وما زال ذهنه حائرا يتضبط بين ثار أبيه ، وبين الأعين النجل المتوسلة اليه .  
لم يكن فى استطاعته التحدث ٠٠ فلقد بهره صوتها ٠٠ وسهرته عينها .

وترك الشيخ يقلت من يده .  
ونظر الى الفتاة وقال هامسا :  
— كنت أعتقد أنه ما من قوة على الأرض تستطيع أن تنجى قاتل أبى من قبضة يدي ٠٠ أو أن تثنيى عن اخذ الثار ٠٠ ولكنى لم أكن أعرف قوة تلك الأعين النجل ، عندما تتوسل ، ولم أكن أظن أننى سأصبح يوما من قوم الشاعر القاتل :

نحن قوم تذيبنا الأعين الذجل على أننا نذيب الحديد  
وهكذا جرف تيار الحب صخور البغضاء ، وعفا صاحب الثار عن غريمه وعنقه بين أصابعه .

وتزوج الرجل ابنة غريمه ٠٠ ووضع حدا لخصومة دهر وعداوة

عمر



# رجل قاتل

لا اظننى بمستطيع أن اصف لك الصدمة المروعة  
التي اصابتنى بعد أن قرأت خبر انتحارها •  
وانى لا أخشى أن اتهم بشئ فلا اظن أن هناك من  
سيفكر فى القاء التهمة على •

هل أنا المجرم الأول ؟

و « أنا » هذه بالطبع غير عائدة على •• فما أنا بمجرم أول  
ولا ثان ولا ثالث •• وما كانت لى بالجريمة المعروضة أية صلة ••  
سوى صلة العرض والنصح •

أما صاحب الرسالة •• وصاحب السؤال ، وصاحب الجريمة ••  
فهو الاخ « ح • ح » الطالب بأحد المعاهد الأمريكية •

ولقد كتب الى من أمريكا •• ليطلب المشورة ، ولحت على الظرف  
طابع بريد الولايات المتحدة وختم بريد بنجامتون •• ولمست أدرى  
جنسيته بوجه التحديد •• وأن كنت أرجح أنه عراقى •• فقد كتب  
الى خطابه بتاريخ ( ١٥ اب ١٩٥٠ ) وأنا دائماً يصلنى من اهل العراق

خطابات مؤرخة ياب وأذار وغيرها من الشهور المحيرة التي حاولت حفظها عبثا .



وقرات رسالة الأخ وتوقفت أمام الخاتمة التي قال فيها :  
« كم أتمنى أن تجيبني على سؤال يكاد يكتم أنفاسي ويرهق  
حواسي . هل أنا المجرم الأول المسؤول عن مصرعها ؟ أم أن دورى  
لم يكن سوى دور ثانوى . . جعلته المصادفات يبدو رئيسيا ودفعته  
الظروف الى أن يحتل فيها مكان الصدارة ؟ ! أجبنى صراحة فاني  
أرزع تحت عبء من الشك ثقیل مخيف ينوء به كاهلي وينقض به  
ظهري . »

لن أعطيك عنواني . فلست أريد ردا خاصا . . بل دعها تكون  
قضية عامة يشترك فيها قراؤك . . ولا أظن هناك مانعا لدى من نشر  
كل ما كتبت لك . . ومع أي تحوير أو تصليح تود اجراءه بشرط  
واحد ، وهو أن تبقى على أساس القصة . »

ولست أظنني الا مجيبا الأخ الى مطلبه في نشر رسالته بلا تحوير  
ولا تعديل . . اللهم الا اضافة بعض التفاصيل ، التي تشوق القارئ ،  
والتي أبى هو نكرها في رسالته المقتضية خوفا من الملل .

ولقد اعتمدت في روايتها على التجارب والخيال . . فعسى الا  
أكون قد جانببت الحقيقة . . فان كنت . . فليعذرني . . وليعتبر هذه  
الاضافة من باب التحوير والتعديل الذي سمح هو به ، وليفضل بعد  
ذلك مشكورا - أن كان ينوي أن يقدم على جريمة أخرى - أن يرسل  
لي كل التفاصيل عن جريمته الجديدة ، وليفضل كذلك كل قارئ  
غيره يسألني عرض قضيتي ويطلب الشورى أن يذكر هذه التفاصيل  
التي قد يعتبرها تافهة بلا خوف من ملل أو خشية من اسباب .



سأكتب لك قصة حقيقية جرت حوادثها لغريب في أمريكا ووضع  
القدر خاتمتها منذ أيام قلائل ٠٠ أو يبدو أنه قد وضعها ، وإن كان  
الشك يساورني في أنه ما زال لها بقية .

إنها قصة طالب من الشرق وفتاة من الغرب ، ألف بينهما ما لا  
يقف في سبيله شرق ولا غرب ٠٠ ولا يعترف بتقاليد ولا أجناس  
ولا أديان .

ألف بينهما جامع جارف جبار . جامع من الهوى . جارف من  
الغرام . جبار من الحب .

لقيتها ذات مرة ٠٠ كيف ؟ أين ؟ ومتى ؟  
وماذا تهم هذه الأشياء الثقافية القيمة بالنسبة للقاء فعلا ٠٠ ؟  
إن الزمن والمكان والظروف لم تعد لها قيمتها في حب العالَم  
الجديد ٠٠ العالم الصاخب السريع .

لم ألقها بالطبع في روضة غناء فيحاء ، ذات ليلة هادئة النسيم ،  
خفاقة النجوم ، يسترق القمر فيها الخطى خلف منثور السحاب  
فيرسل أشعته فضية متقطعة .

لم ألقها بين عبق الزهور وشذى الطيور وحفيف الورق وترنيم  
الورق !

لم ألقها بين شيء من هذا كله ٠٠ فلا فجر ولا سحر ولا طير ولا  
زهر ، ولا أي أثر لهذه الأشياء التي تخرج بها جوك الشاعر في  
قصصك الغرامية .

لم ألقها في جو شاعري ٠٠ بل لقيتها في جو عادي مليء  
بالصخب والضجيج والزحام والمارة والحركة والأصوات المتنافرة .  
ومع ذلك فقد أرهقت مشاعرنا ٠٠ تماما كما لو كان اللقاء في  
الروضة تحت القمر وبين الزهور .

إن كل هذه أشياء مساعدة أما الأصل ٠٠ أصل الهوى والجوى

فكأمن في الصدور راقد بين الحنايا ، ولو وضع العشاق في الجحيم  
لما كفت قلوبهم عن الحب .

قرب اللقاء العابر بيننا .. بأسرع مما يتصور انسان .. فقد  
صادف كل منا هوى في نفس صاحبه ، وكاننا قطبان مغناطيسيان  
متضادان .. لم يكادا يتقاربان حتى اندفع كل منهما تجاه الآخر .  
وافترقنا على موعد .. ثم التقينا في الموعد .. وقضينا معا في  
نيويورك يومين وليلتين لم يشعر أحدهما خلالهما أنه يصاحب غريبا  
فرقت بينهما المولد والنشأة والتربية والجنس والدين .. ولم يلتق  
واياه بالأمس القريب .. بل كان يحس كل منا لصاحبه أنه رفيق  
عمر وزميل صبا .

لقد قضينا معا فترة مليئة بالبشر ، حافلة بالأنس والمتعة ، فترة  
مختلصة من السعادة ، مسروقة من النعيم .. نلت خلالها من الفتاة  
أقصى ما يريد رجل من امرأة ثم عدت بها في النهاية الى بلدتها وأنا  
متخم ريان .

ولا اكذبك القول اذا ما قلت لك انها لم تكن المغامرة الاولى ،  
بل ان مجرد قولى عنها مغامرة يعتبر منالاة في القسول . فهذه  
النزهات مع الفتيات الأمريكيات كانت أشياء طبيعية متكررة دائمة  
الحدوث . وكنت أقضى معهن يوما أو يومين ثم أعود بهن الى دورهن  
أو بلدتهن . فأودعهن ويفتهى بعد ذلك كل ما بيننا ونفترق كأن لم يكن  
بيننا لقاء ولا صلة .

لقد كانت صحبتى لهن دائما تنتهى بفرقة عاجلة .. هانى بطبعي  
سريع الملل .. لا أكاد أنال منهن ما ربي وأقضى وطرى حتى يخسب  
صدرى بهن ، وتتملكنى السامة من صحبتهن فأسرع بفراقهن .  
أما هذه .. فلدهشتى الشديدة .. لم تكن كالسابقات .  
لقد لقيتها كما لقيتهن .. وفعلت بها ما فعلت بهن .. ومع ذلك

فما ضاق صدرى بها ولا أصابنى منها ملل ولا سامة .. ولولا رغبتيها  
فى العودة لما رضيت بفرقتها \*

على التقيض .. انى لم أكد انال منها ما نلت .. حتى ازدادت  
رغبتي فيها ، واشتدت لهفتى عليها .. واستقر فى قلبى الشوق  
وتأجج الحنين . ولم افارقها الا وأنا كاره للفرقة مشفق على نفسى  
منها \*

وودعتها مرغما .. ودعتها جسدا .. ولكنى لم أودعها قلبا ولا  
ذهنا .. فقد ابت صورتها أن تفارق ذهنى .. وأبى رسمها أن يودع  
قلبى ، وظلت على البعد باقية حاضرة تلح نكراها على نفسى ..  
ويملا طيفها رأسى ويملك تفكيرى \*

ووجدتنى أفكر فى مسألتيها تفكيرا جديدا ، واسمو بها فى هذا  
التفكير عن كل من لقيت من غيرها من صاحبات العبارات ، واجمل  
منها نسيج وحدها . ويزداد بى التفكير يوما بعد يوم .. ويشد  
الحب والشوق .. وتزداد خطوط رسمها عمقا فى قلبى وفى ذهنى  
حتى قبيت وكأنها جزءا منى لا يتجزأ . وتصبح لدى شيئا حيويا ،  
وانتهى بى الامر الى أن تركز تفكيرى فى نقطة واحدة .. وهى  
الزواج \*

أجل لقد سموت بها فى تفكيرى .. حتى وضعتها منى موضع  
نريكة الحمر .. وتوأم النفس ..

ونذهبت الى بيتها بعد أن عقدت النية على التقدم لخطبتها .  
وفى بيتها لقيتنى مرحبة هاشمة باشة .. وقدمت الى شابا فى  
ثياب جنود فرقة الـ « مرنيه » \*

قدمته الى على أنه فتاها .. أو كما يقولون هنا : عشيقها .  
وباستفسار بسيط علمت أنها تعرفه منذ شهور طويلة . وأنهما  
متفقان على الزواج منذ زمن \*

واحسابتنى من قولها صدمة شديدة .. واحسست فى صدرى  
خليط حساخ من الغضب والغيرة والفجيرة والياس .  
وقد اكون خاطئا فى غضبى وفى فجيعتى .. وقد تكون المسألة  
برمتها شيئا طبيعيا .. كان يجب ان انتظره واتوقعه لا سيما ونحن  
فى بلد التحرر والانطلاق .. ولا سيما وأنا نفسى انال ما اناله من  
الفتيات بمنتهى السهولة .

ولكن ماذا اقول للقلب الأحمق المجنون .. الذى أبى الا ان ينطلق  
وراءها ويتشبث بها .. ويجعل منها شيئا ملكا له خاصا به ؟ !  
ماذا اقول فى النفس اللهوى والذهن المخدوع الـ اهل .. الذى  
أبى الا أن يصور منها مخلوقة سامية لم تقع الا فى حباله ولم تقرب  
الا له ؟

لقد كانت الصدمة شديدة والطمعة قاسية .. لا لأن الفتاة ظهرت  
لى بما لا يجب أن تكون عليه .. بل لأنها ظهرت لى كما لم يصورها  
به الذهن .. انها هدمت قصور أوهاى .. وقوضت عرش أماتى ..  
وخذلت مشروعاتى خذلانا شديدا .

ولم أفاتها بالطبع فى خطبة ولا زواج .. بل مكثت عندها هنيهة  
راجعا مطرقا شاردا .. ثم ودعتها وانصرفت .

وعدت الى دارى مثقل النفس بالهموم والأحزان ، متعب الذهن ،  
مكروب الصدر ، وقضيت الليل مسهدا اتململ على الفراش أزفر  
جوى ووجدا .

وفى الصباح استقر بى الرأى على أن ألقى تلك الجمرات التى  
تتأجج فى صدرى ، وأن اذهب اليها فأفنى اليها بكل ما فى نفسى  
وألقى اليها برأىي فيها .. والطمعها كما لطمعتنى .

وذهبت اليها .. فلقيتنى بنفس البشاشة والترحيب ، وخلوت بها ،

وبدأتني بالسؤال عن سبب ذلك الحزن والوجوم البادى على وجهي  
فقلت لها في صوت مرتجف :

— أنت السبب -

— أنا ؟

— أجل أنت .

— انى لا أذكر انى فعلت ما يفضيك !

— بل فعلت ما مزقنى وحطمتنى .. لقد خدعتنى وغررت بى ..

لقد بدوت لى أسمى وأظهر وأجمل قلبا من سواك .. فوجدت نفسى  
اتردى فى هاوية حبك واتشبث بك تشبث غريق بلوح من حطام سفينة

.. واتعلق بك تعلق مجنون .. لقد غررت بى فى اليومين اللذين  
صحبتك فيهما ومنحتنى ما ظننت أنك خصصتني به وحدى ، وبدأ لى

أنك أحببتنى كما أحببتك ولم يخطر ببالى أنك مخطوئة توشكين على  
الزواج .. حتى أتيت بالأمس لأسألك الزواج منى ، ولكنى وجدت

أننى كنت عندك مجرد أداة لهو وتسلية .. وأن صحبتك لى كانت  
أحدى الخيانات المتكررة التى تهدينها الى فتاك المحبوب وخطيبك

المعزى .. لقد جئتك لأقول لك حقيقة رأى فيك ولأعترلك عن الحمق  
الذى دفعنى الى أن اتوهمك بتلك الصورة التى توهمتك بها .. وعن

الغرور الذى دفعنى الى أن أجعل منك نسيج وحدك .. وشيئا نقيًا  
غير هذه القذارة التى خلقت منها أنت وسواك .

وبهتت الفتاة ، ولم تنبس ببنت شفة ووجدتها تطرق براسها .

وخيل الى أنى الملح فى عينيها طبقة من الدموع تتفرق .

أقول خيل الى .. فقد يكون ما رأيت سراب مخدوع .

وغادرتها بلا كلمة .. ولا تحية .

وسرت فى الطريق ، وأنا شاعر بأنى قد ألقيت عن كاهلى ما أثقله ،

وعن صدرى ما أحرقه وأججه .

اجل ! لقد انتهى امرى معها . واستطعت ان الفظ حبها مع  
الجمرات التى لفظتها من صدرى .

وتركت المدينة ذلك المساء عائدا الى مكان دراستى .. موقنا بأن  
القصة قد وصلت الى نهايتها ، وانى وضعت بثورتى عليها خاتمة  
لها ، ولكنى استيقظت فى الصباح لأقرأ فى احدى جرائد نيويورك ..  
ان الفتاة ( ا . س ) وعمرها تسع عشرة سنة من كلية شيديور قد  
انتحرت باطلاق النار على نفسها فى الساعة السادسة من صباح  
الأمس أى بعد مغادرتى اياها بعدة لا تتجاوز الاثنتى عشرة ساعة ..  
وقيل فى خبر الانتحار ان الأسباب لا تزال مجهولة ، ولكن المعتقد انها  
متعلقة بخلاف مع أحد أصحابها العديدين وقد أصيبت بعده بنسوبة  
ياس جعلتها تقدم على الانتحار .. وقد وجهت الصحيفة نداء الى  
كل من زارها او قابلها فى اليوم السابق للانتحار للاتصال بالمحقق .  
ولا اظننى بمستطيع ان اصف لك الصدمة المروعة التى أصابتنى  
بعد ان قرأت الخبر .

وانى لا أخشى ان اتهم بشيء .. فلا اظن ان هناك من سيفكر فى  
القاء التهمة على .. بل لا اظننى سأخطر قط ببال أحد ممن حولها ،  
فما كانت علاقتى بها فى نظري سوى علاقة عابرة طارئة .  
ليس هناك أحد يمكن ان يتهمنى .. الا انسان واحد هو انا .

انا يا اخى حزين ونادم ويائس .  
حزين عليها لانى ما زلت احبها .. لقد تبدد من نفسى كل غضب  
عليها .. بعد ان ذهبت من دنيانا هذه .. واصبحت اتلف على  
رؤيتها وتقبيل يدها مرة واحدة .. واتمنى ان اجثو على جدتها  
قاذرف عليه الدمع مدرا را .

ونادم .. لانى أشعر بينى وبين نفسى .. اننى السبب فى موتها  
اتراء الغرور الذى يدفعنى الى هذا الاحساس ؟



اتراما كانت تحبني وانى نزلت من نفسها منزلة من يدفعها غضبه  
عليها الى الانتحار ؟

مهما يكن الأمر .. ومغرورا كنت أم غير مغرور .. فان ندمى  
شديد لانى واثق من أنه حتى ولو لم اكن الوحيد فى حياتها الذى  
وهبته نفسها ، والذى فتحت له قلبها ، فاننى كنت الوحيد الذى  
صدعها برأيه فيها .. والذى واجهها بحقيقة صورتها .

وانى يائس .. لانى لا أستطيع أن أفعل شيئا .

فلا أنا بمستطيع اعادتها الى حياتها .. ولا أنا بمستطيع أن اسلو  
حبها وانساها .. ولا أنا بمستطيع أن أكفر عن خطيئتى .. بل ..  
حتى هذه الخطيئة ...

لست بمستطيع أن اقنع بها نفسى .

هل أخطأت ؟

هل كنت السبب فى قتلها ؟

هل كانت ثورتى عليها. هى التى أودت بها ؟

هل ترانى كنت حقا شيئا هاما الى هذه الدرجة ؟

هل أنا المجرم الأول ؟

أجبنى يا سيدى .. انى حائر تعس .

أكره أن أكون المجرم .. وأحب أن أكونه .

أكره أن أكون المجرم .. لانى أكره الاجرام .. ولانى أكره أن

أكون السبب فى قتل هذه النفس الحلوة التى شغفت بها حبا .

ولكنى أعود فأتعنى أن أكون المجرم .. أتمنى أن أكون حقا

الانسان المهم فى حياتها والذى أحبته الى الدرجة التى يدفعها غضبه  
عليها الى الانتحار .

أتمنى أن أكون كذلك .. حتى أوقن أنها كانت تحبني ، والا يكون

انتصارها من أجل مخلوق آخر في حياتها .. لا أعلم عنه شيئاً ..  
والأأكون لديهم إلا نسياً منسياً ..  
أجبنى يا سيدى .. أرحنى !  
هل أنا المجرم الأول ؟  
ليقتنى أكونه ..

المخلص

ع . ح

★ ★ ★

يا أخى ماذا أقول لك .. وأنت تتمنى أن تكون مجرماً .. حتى  
ترضى غرورك وكبرياءك ؟  
خل عنك أوهامك ..  
أرح نفسك وانسها .. غفر الله لك .. ولها .. والمجرم الحقيقى ..



مكتبة مصر  
٣ شارع كامل صدقي - البجالة



الثلث ٢٥٠ قرشا

مطبعة مطهر للطباعة  
محمد جوده السمار وشركاه